

NOT TO BE TAKEN

From the Library

LIBRARY OF
WELLESLEY COLLEGE



PURCHASED FROM

Dean Fund

Johannes Gabrieli
und

SEIN ZEITALTER

Dargestellt

durch

C. v. WINTERFELD.

I Theil.

II Theil.

III Theil.

BERLIN,

Im Verlage d. Schlesinger'schen Buch und Musikhandlung.

(Rob. Lienau.)

255333

Dean

255333

Music Library

ML

298.2

V4

W7

3

I. A. 1. GIOV: GABRIELI. 1587. 9 Cantica sacra N° 1.

E - go di - xi Do - mi - ne e - go di - xi Do - mi - ne

E - go di - xi Do - mi - ne e - go di - xi Do - mi - ne

E - go di - xi Do - mi - ne e - go di - xi Do - mi - ne

E - go di - xi Do - mi - ne e - go di - xi Do - mi - ne

E - go di - xi Do - mi - ne e - go di - xi Do - mi - ne

E - go di - xi Do - mi - ne e - go di - xi Do - mi - ne

E - go di - xi Do - mi - ne e - go di - xi Do - mi - ne

Do - mi - ne mi - se - re - re no - bis sa - na sa - na

di - xi Do - mi - ne mi - se - re - re no - bis sa - na a - nimam me - am sa - na

mi - se - re - re no - bis sa - na a - nimam me - am sa - na

mi - se - re - re no - bis sa - na a - nimam me - am sa - na

di - xi Do - mi - ne mi - se - re - re no - bis sa - na a - nimam me - am sa - na

ne mi - se - re - re no - bis sa - na a - nimam me - am sa - na

ne mi - se - re - re no - bis sa - na a - nimam me - am sa - na

na a - nimam me - am qui - a pec -

sa - na a - nimam me - am qui - a pec - ca - vi ni - mis

a - nimam me - am a - nimam me - am qui - a pec - ca - vi ni - mis

na a - nimam me - am a - nimam me - am qui - a pec - ca - vi ni - mis

na a - nimam me - am qui - a pec -

sa - na a - nimam me - am qui - a pec - ca - vi ni - mis qui - a pec -

na a - nimam me - am a - nimam me - am qui - a pec -

vi ni - mis conver - te - re Do - mi - ne us - que - quo

conver - te - re Do - mi - ne us - que - quo et de - pre -

conver - te - re Do - mi - ne us - que - quo et de - pre -

conver - te - re Do - mi - ne us - que - quo et de - pre -

ca - vi ni - mis conver - te - re Do - mi - ne us - que - quo

ca - vi ni - mis conver - te - re Do - mi - ne us - que - quo

ca - vi ni - mis conver - te - re Do - mi - ne us - que - quo et de - pre -

et de-pre-ca-bilis es-to super servos tu-os su-

ca-bilis e-sto super servos tu-os su-per servos tu-os

ca-bi-lis e-sto super servos tu-os super ser-vos tu-os super

ca-bi-lis e-sto super servos tu-os et de-pre-ca-bi-lis e-sto super servos tuos

et de-pre-ca-bilis e-sto super servos tuos super servos tuos

et de-pre-ca-bilis e-sto su-per servos tu-os super

ca-bi-lis e-sto super servos tu-os super servos tuos

per servos tu-os fi-at mi-se-ri-cor-di-a tu-a Do-mine su-

su-per servos tu-os fi-at mi-se-ri-cor-di-a tu-a Do-mi-ne su-

servos tu-os fi-at mi-se-ri-cor-di-a tu-a Do-mi-ne su-

su-per ser-vos tu-os fi-at mi-se-ri-cor-di-a tu-a Do-mi-ne su-

super servos tu-os fi-at mi-se-ri-cor-di-a tu-a Do-mi-ne su-

servos tu-os fi-at mi-se-ri-cor-di-a tu-a Do-mine

su-per servos tu-os fi-at mi-se-ri-cor-di-a tu-a Do-mine su-

per nos quem ad modum spe-ra-vi-mus in te quem ad mo-

per nos quem ad modum quem ad modum spe-ra-vi-mus in te quem

per nos quem ad modum spe-ra-vi-mus in te spe-ra-vi-mus in te quem ad mo-

per nos quem ad modum quem ad modum spe-ra-vi-mus in te quem ad modum

per nos quem ad modum quem ad modum spe-ra-vi-mus in te quem ad mo-

per nos quem ad modum spe-ra-vi-mus in te quem ad mo-

per nos quem ad modum spe-ra-vi-mus in te quem ad modum

dum spe-ra-vi-mus in te spe-ra-vi-mus in te.

ad modum spe-ra-vi-mus in te spe-ra-vi-mus in te.

dum spe-ra-vi-mus in te spe-ra-vi-mus in te spe-ra-vi-mus in te.

spe-ra-vi-mus in te spe-ra-vi-mus in te quem ad modum spe-ra-vi-mus in te.

dum spe-ra-vi-mus in te quem ad modum spe-ra-vi-mus in te.

dum spe-ra-vi-mus in te quem ad modum spe-ra-vi-mus in te.

spe-ra-vi-mus in te spe-ra-vi-mus in te.

I A.2 GIO: GABRIELI. 1587.9 Cantica sacra N°2

exercitatio de modis multis recte cognoscendis p. 61

[illegible]



ter - ra de - ser - ta in vi - a et in aquo - sa et in aquosa sic
 ter - ra de - ser - ta in vi - a et in aquosa et in aquosa sic in
 ter - ra de - ser - ta in vi - a et in aquosa sic in sane
 ter - ra de - ser - ta in vi - a et in aquosa sic in

ut vi - de - rem vir - tu - tem tu -
 ut vi - de - rem vir - tutem tu -
 ut vi - derem virtutem tu - am
 ut vi - de - rem virtutem tu - am vir - tutem tu -
 ut vi - de - rem vir - tutem tu -

in sane - to ap - pa - ri - ti - bi
 sane - to ap - pa - ri - ti - bi
 - to ap - pa - ri - ti - bi
 sane - to ap - pa - ri - ti - bi

am et gloriam tu - am et glo - ri - am tu - am quo - ni - am me - lior est mi - se - ri -

am et gloriam tu - am et glo - ri - am tu - am quo - ni - am me - lior est mi - se - ri -

am et glo - ri - am tu - am et glo - ri - am tu - am quo - ni - am me - lior est mi - se - ri -

am et gloriam tu - am et glo - ri - am tu - am quo - ni - am me - lior est mi - se - ri -

am et et. glo - ri - am tu - am quo - ni - am me - lior est mi -

quo - ni - am me - lior est mi - se - ri - cor -

quo - ni - am me - lior est mi - se -

quo - ni - am me - lior est mi - se - ri - cor -

quo - ni - am me - lior est mi - se - ri - cor -

quo - ni - am me - lior est mi - se - ri -

quo - ni - am me - lior est mi - se - ri -

cor - di - a tu - a su - per vi - tas la - bi - a me - a lauda - bunt te

cor - di - a tu - a su - per vi - tas la - bi - a me - a lau - dabunt te

cor - di - a tu - a su - per vi - tas la - bi - a me - a lauda - bunt te

cor - di - a tu - a su - per vi - tas la - bi - a me - a lauda - bunt te

su - ti - cor - di - a tu - a su - per vi - tas la - bi - a me - a lauda - bunt te

di - a tu - a su - per vi - tas la - bi - a me - a lau - da - bunt te sic

ricor - di - a tu - a su - per vi - tas la - bi - a me - a lau - da - bunt te sic

tu - a su - per vi - tas la - bi - a me - a lau - da - bunt te sic

di - a tu - a su - per vi - tas la - bi - a me - a lau - da - bunt te sic

First system of a musical score. It consists of five staves. The top staff is a vocal line with lyrics: "sic be-ne-di- cam te in vi-ta mea et in no-mi-ne tu-o le-va-bo". The second staff is an instrumental line. The third staff is another vocal line with lyrics: "sic be-ne-di- cam te in vi-ta mea et in no-mi-ne tu-o le-va-bo". The fourth staff is an instrumental line. The fifth staff is a vocal line with lyrics: "be-ne-di- cam te in vi-ta mea et in no-mi-ne tu-o le-va-bo". The music is in a key with one sharp (F#) and a 2/4 time signature. There are repeat signs and a double bar line in the middle of the system.

Second system of a musical score. It consists of five staves. The top staff is a vocal line with lyrics: "bo-nus me-as sic be-ne-di- cam te in as". The second staff is an instrumental line. The third staff is another vocal line with lyrics: "va-bo ma-nus me-as sic be-ne-di- cam te in as". The fourth staff is an instrumental line. The fifth staff is a vocal line with lyrics: "bo-nus me-as sic be-ne-di- cam te in as". The music continues from the first system, with a repeat sign and a double bar line in the middle.

Third system of a musical score. It consists of five staves. The top staff is a vocal line with lyrics: "ma-nus me-as sic be-ne-di- cam te in vi-ta mea as". The second staff is an instrumental line. The third staff is another vocal line with lyrics: "nus me-as ma-nus me-as sic be-ne-di- cam te in vi-ta mea as". The fourth staff is an instrumental line. The fifth staff is a vocal line with lyrics: "bo-nus me-as sic be-ne-di- cam te in vi-ta mea as". The music continues from the second system, with a repeat sign and a double bar line in the middle.

1. A. 3. GIOV. GABRIELI 1597 9 Cantica sacra N° 3.

Hypomixolydian regularis
(S. Galv. I. c. pag. 56)

O Do - mi - ne Je - su Chri - ste a - do - ro te a - do - ro

O Do - mi - ne Je - su Chri - ste a - do - ro te in

O Do - mi - ne Je - su Chri - ste a - do - ro te a - do - ro te in

O Do - mi - ne Je - su Chri - ste a - do - ro te a - do - ro

O Do - mi - ne Je - su Chri - ste

O Do - mi - ne Je - su Chri - ste

O Do - mi - ne Je - su Chri - ste

O Do - mi - ne Je - su Chri - ste

te in - ce vulne - ra - tum

eru - ce vulne - ra - tum

eru - ce vul - ne - ra - tum

te in - ce vulne - ra - tum

a-do-ro te a-do-ro te in cru-ce vulne-ra tum

ste a-do-ro te in cru-ce vulne-ra tum

a-do-ro te in cru-ce vul-ne-ra-tum

a-do-ro te a-do-ro te in cru-ce vulne-ra tum

a-do-ro te in cru-ce vulne-ra-tum fel-le

a-do-ro te a-do-ro te in cru-ce vul-ne-ra

a-do-ro te in cru-ce vulne-ra-tum fel-le

a-do-ro te in cru-ce vulne-ra tum fel-

et a-ce-to po-ta-tum te de-pre-cor ut vulnere

et a-ce-to po-ta-tum te de-pre-cor ut vulnere

et a-ce-to po-ta-tum te de-pre-cor ut vulnere

et a-ce-to po-ta-tum te de-pre-cor ut vulnere

po-ta-tum te de-pre-cor ut vulnere ut vulnere

tum po-ta-tum te de-pre-cor ut vulnere ut vulnere

po-ta-tum te de-pre-cor ut vulnere ut vulnere

tum po-ta-tum te de-pre-cor ut vulnere ut vulnere

sint re-me-di-um a-nimæ me-æ te de-pre-cor te de-pre-
 sint re-me-di-um a-nimæ me-æ te de-pre-cor te de-pre-
 sint re-me-di-um a-nimæ me-æ te de-pre-cor te de-pre-cor
 sint re-me-di-um a-nimæ me-æ te de-pre-cor te de-pre-
 tu a sint re-me-di-um te de-pre-
 tu a sint re-me-di-um te de-pre-
 tu a sint re-me-di-um te de-pre-
 tu a sint re-me-di-um te de-pre-

cor ut vulnere ut vulnere tu a sint re-medium te de-pre-cor
 cor ut vulnere ut vulnere tu a sint re-medium te de-pre-cor
 ut vulnere ut vulnere tu a sint re-medium te de-pre-cor te de-pre-
 cor ut vulnere ut vulnere tu a sint re-medium te de-pre-cor
 cor ut vulnere ut vulnere sint re-me-di-um a-nimæ me-æ te de-
 cor ut vulnere ut vulnere sint re-me-di-um a-nimæ me-æ te de-pre-
 cor ut vulnere ut vulnere sint re-me-di-um a-nimæ me-æ te de-
 cor ut vulnere ut vulnere sint re-me-di-um a-nimæ me-æ te de-

ut vul_nera sint remedi_ um a nimæ me_ æ et vi_ ta_ me_ a et

ut vul_nera sint remedi_ um a nimæ me_ æ et vi_ ta_ me_ a

cor ut vul_nera sint remedi_ um a nimæ me_ æ et vi_ ta_ me_ a et

ut vul_nera sint remedi_ um a nimæ me_ æ et vi_ ta_ me_ a

precor ut vul_nera tu_ a sint remedi_ um et vi_ ta me_ a et vi_

cor ut vul_nera tu_ a sint remedi_ um et vi_ ta me_ a et vi_ ta mea

pre_ cor ut vul_nera tu_ a sint remedi_ um et vi_ ta me_ a et

pre_ cor ut vul_nera tu_ a sint remedi_ um et vi_ ta me_ a et

vi_ ta me_ a vul_ nera tu_ a

et vi_ ta me_ a vul_ nera tu_ a vul_ nera tu_ a

vi_ ta me_ a vul_ nera tu_ a vul_ nera tu_ a

et vi_ ta me_ a sint vi_ ta me_ a sint vi_ ta me_ a

ta me_ a vul_ nera tu_ a

et vi_ ta me_ a vul_ nera tu_ a sint vi_ ta me_ a

vi_ ta me_ a et vi_ ta me_ a sint vi_ ta me_ a

vi_ ta me_ a vul_ nera tu_ a vul_ nera tu_ a

veniat non a veritas faciem tuam a me in quacunque die

tri - bu - tinclinaad me in elina ad me au - rent tu - me \$ 1830.

[illegible]

di me ve-loci-ter ve-loci-ter ex-au-di me

di me ve-loci-ter ve-loci-ter ex-au-di me

di me ve-loci-ter ve-loci-ter ex-au-di me

au-di me ve-loci-ter ve-loci-ter ex-au-di me

au-di me ve-loci-ter ve-loci-ter ex-au-di me

di me ve-loci-ter ve-loci-ter ex-au-di me

di me ve-loci-ter ve-loci-ter ex-au-di me

au-di me ve-loci-ter ve-loci-ter ex-au-di me

au-di me ve-loci-ter ve-loci-ter ex-au-di me

au-di me ve-loci-ter ve-loci-ter ex-au-di me

MUSICA SACRA N^o 28 E.

A - ni - ma me - a Do - mi - num a - ni - ma me - a Do - mi - num

A - ni - ma me - a Do - mi - num a - ni - ma me - a Do - mi - num

A - ni - ma me - a Do - mi - num a - ni - ma me - a Do - mi - num

Magnificat

A - ni - ma me - a Do - mi - num

Et exul - tavit spi - ritus

Et exul - ta - vit

Et exul - ta - vit

Et exul - ta - vit

quia respexit hu - mi - li - ta - tem ancil - lae

quia respexit hu - mi - li - ta - tem ancil - lae

quia respexit hu - mi - li - ta - tem ancil - lae

quia respexit hu - mi - li - ta - tem ancil - lae

ritus me - us in De - o sa - lu - ta - ri me - o

spi - ritus me - us in De - o sa - lu - ta - ri me - o

spi - ritus me - us in De - o sa - lu - ta - ri me - o

spi - ritus me - us in De - o sa - lu - ta - ri me - o

su - ac Ecce enim ex hoc bea tam medi - cent omnes gene - ra - ti - o - nes

su - ac Ecce enim ex hoc bea tam me dicent omnes gene - ra - ti - o - nes

su - ac Ecce enim ex hoc bea tam me dicent omnes gene - ra - ti - o - nes

su - ac Ecce enim ex hoc bea tam me dicent omnes gene - ra - ti - o - nes

Ecce enim om - nes gene - ra - ti - o - nes quia fecit mihi

Ecce enim omnes gene - ra - ti - o - nes quia fecit mihi

Ecce enim omnes gene - ra - ti - o - nes quia fecit mihi

Ecce enim om - nes gene - ra - ti - o - nes quia fecit mihi

et sanctum no - men e - jus et mi - se - ri - cor - di - a e - jus

et sanctum no - men e - jus et mi - se - ri - cor - di - a e - jus

et sanctum no - men e - jus et mi - se - ri - cor - di - a e - jus

et sanctum no - men e - jus et mi - se - ri - cor - di - a e - jus

magna qui potens est et sanctum no - men e - jus a proge - ni -

magna qui potens est et sanctum no - men e - jus a proge - ni -

magna qui potens est et sanctum no - men e - jus a proge - ni -

magna qui potens est et sanctum no - men e - jus a proge - ni -

in proge-ni-es ti-men-tibuse - um fecit poten-ti-am in brachio su - o

in proge-ni-es timen - tibus e - - - um fecit poten-ti-am in brachi - o su - o

in proge-ni-es timen-tibuse - um timen - tibus e - um fecit poten-ti-am in brachi-o su - o

in proge-ni-es timen-tibus e - um fecit potenti - am in brachio su - o

e fe - cit po - tenti - am dis -

e fe - cit po - tenti - am dis -

e fecit potenti - am dis -

e fe - cit po - tenti - am dis -

dispersit superbos de - posu - it potentes de se - de et exalta -

dispersit superbos de - posu - it poten - tes de se - de et exalta -

dispersit superbos de - posu - it poten - tes de sede et exalta -

dispersit superbos de - posu - it poten - tes de se - de et exal -

persit super - bos men - te cor - dis su - i de - posu - it poten - tes de se - de

persit super - bos mente cor - dis su - i deposu - it poten - tes de se - de

persit su - per - bos mente cor - dis su - i deposu - it potentes de sede

persit super - bos mente cor - dis su - i deposu - it poten - tes de se - de

vit hu_mi_les E_surien_tes im_plevit bo_nis et divites di_misit ina_nes

vit hu_mi_les E_surien_tes im_plevit bo_nis et divites di_misit ina_nes

vit hu_mi_les E_surientes im_plevit bonis et divites di_misit i na_nes

tavithu_mi_les E_surien_tes im_plevit bo_nis et divites di_misit ina_nes

E_surien_tes im_plevit bo_nis

E_surien_tes im_plevit bo_nis

E_suri_entes im_plevit bo_nis

Sus_ce_pit Isra_

Sus_ce_pit Isra_

Susce_pit Isra_

E_surien_tes im_plevit bo_nis

Sus_ce_pit Isra_

recorda_tus miseri_cor_diae su_ae sicut locutus est ad patres

recorda_tus miseri_cor_diae su_ae sicut locutus est ad patres

recorda_tus miseri_cor_diae su_ae sicut locutus est ad patres nos_

recorda_tus miseri_cor_diae su_ae sicut locutus est ad patres nos_

el pu_e_rum su_um recorda_tus Sicut locutus est ad patres nos_

el pu_e_rum su_um recorda_tus Sicut locutus est ad patres

el pu_e_rum su_um recorda_tus Sicut locutus est ad

el pu_e_rum su_um recorda_tus Sicut locutus est ad patres nos_

nos_tros A_braham A_braham et semini ejus in se_cula Glori_a pa - tri
 nos_tros A_braham A_braham et semini ejus in se - cu - la Glori_a pa - tri
 - - tros ad patres nostros Abraham et semini ejus in se - cu - la Glori_a pa - tri
 tros A_braham et semini ejus in se - cu - la Glori_a pa - tri
 - tros ad patres ne_tros Abraham Gloria pa - tri et fi - fi -
 nos_tros ad patres nostros A_braham Gloria pa - tri et fi - li -
 patres nostros ad patres nostros A_braham Gloria pa - tri
 tros ad p_tres nostros A_braham Gloria pa - tri et fi -

et fili - o sicut e - rat in principi_o et nunc et nunc et semper
 et fili - o si - cut e - rat i principio et nunc et nunc et semper
 et fili - o si - cut e - rat in principi_o et nunc et nunc et semper
 et fili - o sicut e - rat in principi_o et nunc et nunc et semper
 o et spiri - tui sancto in principi_o et nunc et nunc et semper
 o et spiri - tui sancto in principi_o et nunc et nunc et semper
 et fili - o et spiri - tui sancto in principi_o et nunc et nunc et semper
 li - o et spiri - tui sancto in principi_o et nunc et nunc et semper

S. 1831.

Et in se-cu-la se-culo-rum a-men et in se-cu-la

Et in se-cu-la se-culo-rum a-men et in se-cu-la

Et in se-cu-la se-culo-rum a-men et in se-cu-la

Et in se-cu-la se-culo-rum a-men et in se-cu-la

Et in se-cu-la se-culo-rum a-men et in se-cu-la

Et in se-cu-la se-culo-rum a-men et in se-cu-la

Et in se-cu-la se-culo-rum a-men et in se-cu-la

Et in se-cu-la se-culo-rum a-men et in se-cu-la

Et in se-cu-la se-culo-rum a-men et in se-cu-la

Et in se-cu-la se-culo-rum a-men et in se-cu-la

seculorum a-men seculorum a-men seculo-rum a-men

seculo-rum a-men seculorum a-men seculo-rum a-men

seculo-rum seculorum a-men seculo-rum seculorum a-men

seculo-rum a-men seculo-rum seculo-rum a-men

seculo-rum a-men seculo-rum a-men seculorum a-men

seculo-rum a-men seculo-rum a-men seculo-rum a-men

seculo-rum a-men seculo-rum a-men seculo-rum a-men

seculo-rum a-men seculo-rum a-men seculo-rum a-men

seculo-rum a-men seculo-rum a-men seculo-rum a-men

seculo-rum a-men seculo-rum a-men seculo-rum a-men

L. A. 6. GIO. GABRIELI. 1597. 9 **Cantica sacra N^o 6.**

Suc - cur - rise - ris

SHO - CH-10M - se - ri-

re succurre mi-se-ris ju - va pu-silla-ni-mes re-fo-ve fle-bi-

succurre mi-se-ris ju-va pu-silla-ni-mes ju - va pu-silla-ni-mes re-fo-ve fle-bi-

succur-re mi-se-ris ju - va pu-silla-ni-mes re-fo-ve fle-bi-

succur-re mi-se-ris ju - va pu-silla-ni-mes ju - va pu-silla-ni-mes re-fo-ve fle-bi-

curre succurre mi-se-ris ju - va pu-silla-ni-mes re-fo-ve fle-bi-

curre succurre mi-se-ris ju-va pu-silla-ni-mes ju - va pu-silla-ni-mes

re succur-re mi-seris ju - va pu-silla-ni-mes re-fo-ve fle-bi-

les re-fo-ve fle-bi-les o-ra pro-po-pu-lo inter-ve-ni pro-cle-ro inter-

les re-fo-ve fle-bi-les o-ra pro-po-pu-lo inter-ve-ni pro-cle-ro in-

les re-fo-ve fle-bi-les o-ra pro-po-pu-lo in-ter-ve-ni pro-cle-ro interce-

les re-fo-ve fle-bi-les o-ra pro-po-pu-lo interce-de in-

les re-fo-ve fle-bi-les o-ra pro-po-pu-lo inter-ve-ni pro-cle-ro intercede

re-fo-ve fle-bi-les o-ra pro-po-pu-lo inter-

les o-ra pro-po-pu-lo intercede

ce-de in-ter-ce-de pro de vo-to fe-mi-ne-o se-xu

ter-ce-de in-ter-ce-de pro de vo-to fe-mi-ne-o se-xu

de in-ter-ce-de pro de vo-to fe-mi-ne-o se-xu

ter-ce-de pro de vo-to fe-mi-ne-o fe-mi-ne-o se-xu

in-ter-ce-de pro de vo-to fe-mi-ne-o se-xu sentiant

ce-de in-ter-ce-de pro de vo-to fe-mi-ne-o se-xu senti-

in-ter-ce-de pro de vo-to fe-mi-ne-o se-xu senti-

sentiant omnes sen-tiant om-nes tu-um ju-va-men

sentiant om-nes tu-um ju-va-men

sentiant om-nes tu-um ju-va-men

sentiant om-nes sentiant

om-nes tu-um ju-va-men senti-ant om-nes tu-um ju-va-

sentiant om-nes tu-um ju-va-men sen-ti-ant om-nes tu-um ju-

ant om-nes tu-um ju-va-men sen-ti-ant om-nes tu-um ju-

tuum juva-men qui-cunque ce-lebrant tu-am sanc-

tuum juva-men qui-cunque ce-le-brant

tuum juva-men qui-cunque ce-lebra

omnes tuum juva-men qui-cunque ce-lebrant tu-am sanc-tam

-men qui-cunque ce-lebrant tu-am sanctam qui-cunque ce-lebrant

va-men qui-cunque ce-lebrant tu-am qui-cunque ce-lebrant

va-men qui-cunque ce-lebrant tu-am sanc-tam

tam qui-cunque ce-lebrant tu-am sanc-tam comme-mo-ra-ti-o-nem

qui-cunque ce-lebrant tu-am sanctam comme-mo-ra-ti-o-nem

tu-am sanc-tam comme-mo-ra-ti-o-nem comme-mo-ra-ti-o-nem

qui-cunque ce-le-brant comme-mo-ra-ti-o-nem

tu-am sanc-tam comme-mo-ra-ti-o-nem

tu-am sanc-tam comme-mo-ra-ti-o-nem

qui-cunque ce-le-brant tu-am sanc-tam comme-mo-ra-ti-o-nem

quicumque ce-lebrant tu-am sanc-tam quicumque ce-lebrant
 quicumque ce-le-brant quicumque ce-lebrant sanc-tam tu
 quicumque ce-lebrant tu-am sanc-tam comme
 quicumque ce-lebrant quicumque ce-lebrant tu-am sanc-tam quicumque ce-le-brant
 tu-am sanc-tam quicumque ce-lebrant tu-am sanc-tam
 sanc-tam quicumque ce-lebrant tu-am sanc-tam commemo
 tu-am sanc-tam quicumque ce-lebrant tu-am

tu-am sanc-tam commemo-ra-ti-o-nem com-memo-ra-ti-o-nem
 an com-memo-ra-ti-o-nem com-memo-ra-ti-o-nem
 mo-ra-ti-o-nem commemo-ra-ti-o-nem com-memo-ra-ti-o-nem
 com-memo-ra-ti-o-nem com-memo-ra-ti-o-nem
 commemo-ra-ti-o-nem com-memo-ra-ti-o-nem
 ra-ti-o-nem com-memo-ra-ti-o-nem
 sanc-tam commemo-ra-ti-o-nem commemo-ra-ti-o-nem

I. A. 7. GIO. GABRIELI. 1597. 9 Cantica sacra N° 7.

Be - a - ta es vir - go Ma - ri - a Dei ge - ni - trix

Be - a - ta es vir - go Ma - ri - a Dei ge - ni - trix

Be - a - ta es vir - go Ma - ri - a Dei ge - ni - trix

Be - a - ta es vir - go Ma - ri - a Dei ge - ni - trix

Be - a - ta es vir - go Ma - ri - a Dei ge - ni - trix

Be - a - ta es vir - go Ma - ri - a Dei ge - ni - trix

Be - a - ta es vir - go Ma - ri - a Dei ge - ni - trix

Be - a - ta es vir - go Ma - ri - a Dei ge - ni - trix

Be - a - ta es vir - go Ma - ri - a Dei ge - ni - trix

Be - a - ta es vir - go Ma - ri - a Dei ge - ni - trix

a Dei ge - ni - trix quae credi - dis - ti omni - a per - fec - ta sunt in te

ge - ni - trix quae credi - dis - ti omni - a per - fec - ta sunt in te

a Dei ge - ni - trix quae credi - dis - ti omni - a per - fec - ta sunt in te

De - i ge - ni - trix quae credi - dis - ti omni - a per - fec - ta sunt in te quae die

ri - a Dei ge - ni - trix quae credi - dis - ti omni - a per - fec - ta sunt in te quae die

ge - Ma - ri - a Dei ge - ni - trix quae credi - dis - ti omni - a per - fec - ta sunt in te quae die

quae dic-ta sunt ti - bi

quae dic-ta sunt ti - bi

quae dic-ta quae dic-ta sunt ti - bi quae dic-ta sunt ti - bi ce - ce

ta sunt ti - bi

sunt ti - bi quae dic-ta sunt ti - bi

sunt ti - bi quae dic-ta sunt ti - bi ce

ce ce - ce ex-al-ta - ta es ex-al-ta - ta es ex-al-ta - ta

ce ce - ce ex-al-ta - ta es ex-al-ta - ta es super choros ange-lo-rum ex

ce - ce ce - ce ex-al-ta - ta es super cho - ros an - ge-lo-rum

ce ce - ce ex-al-ta - ta es ex-al-ta - ta es superchoros ange-lo-rum ex

ce ce - ce ex-al-ta - ta es ex-al-ta - ta es su-perchorosange-lo-rum

es ex-al-ta - ta su-perchoros angelorum super choros an-ge-lo-rum in-ter-ee de pro-no

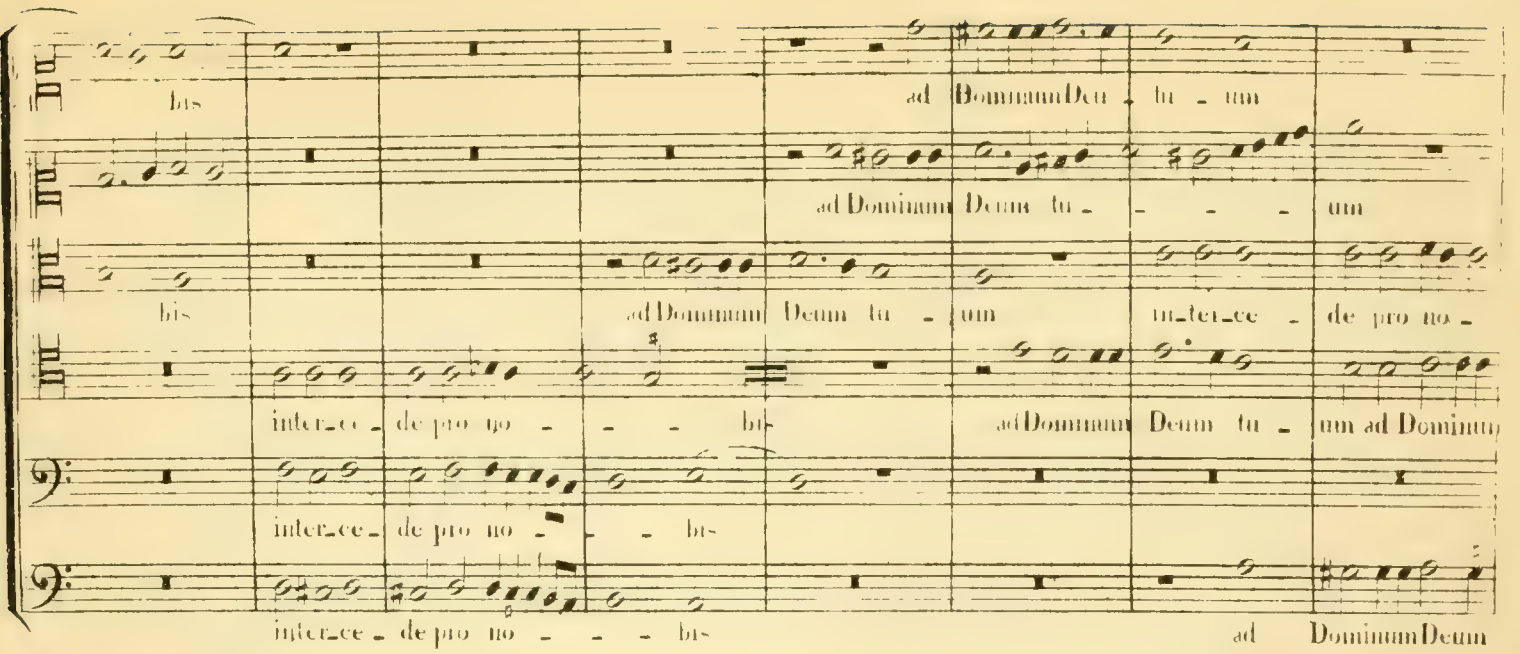
al-ta - ta es super cho - ros an - ge-lo-rum superchoros ange-lo-rum in-ter-ee de pro-no

ex-al-ta - ta es super cho - ros ange-lo-rum super chorosange-lo-rum in-ter-ee de pro-no

al-ta - ta es supe choros angelorum super choros an-ge-lorum

ta es ex-al - ta - ta es superchoros angelorum

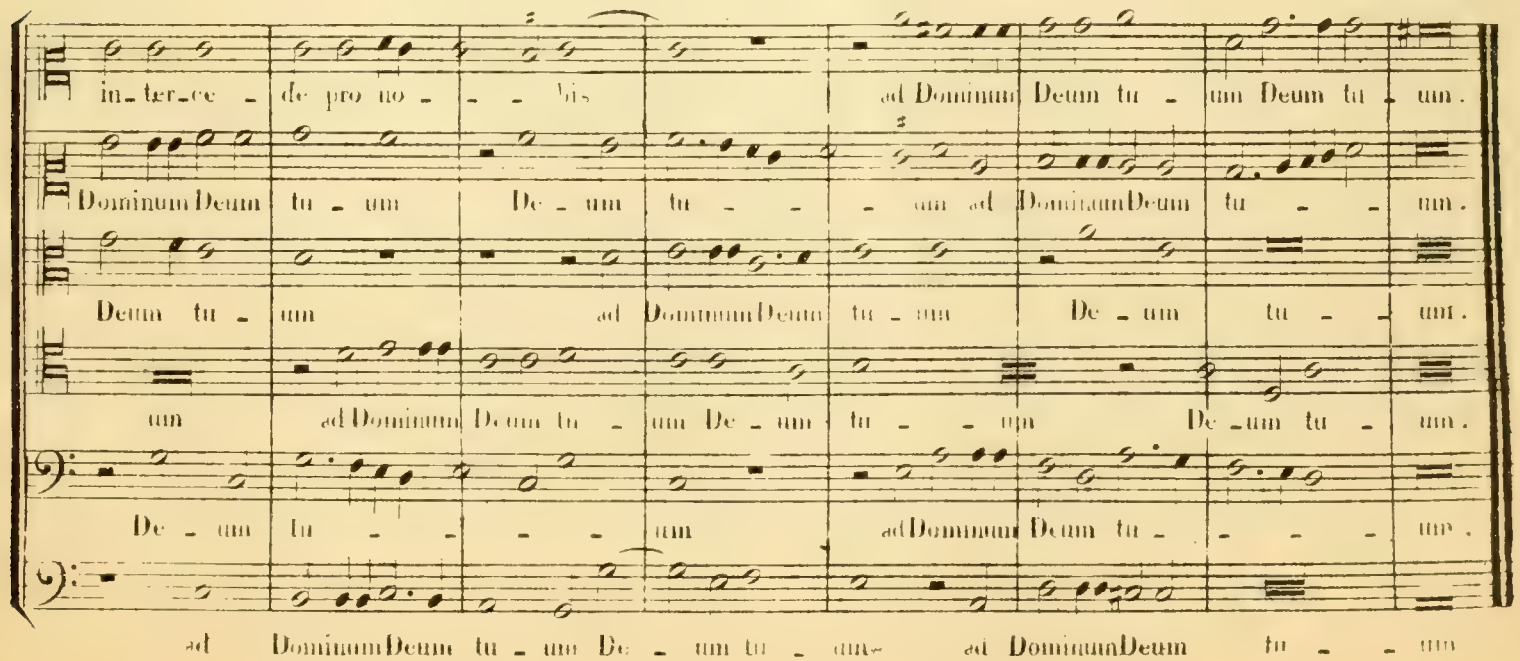
ex - al-ta - ta es su-perchorosange-lo-rum



bis
 ad Dominum Deum tu - um
 ad Dominum Deum tu - um
 bis
 ad Dominum Deum tu - um
 inter-ce - de pro no - bis
 inter-ce - de pro no - bis
 inter-ce - de pro no - bis
 ad Dominum Deum tu - um ad Dominum



ad Dominum Deum tu - um
 ad Dominum Deum tu - um
 bis
 ad Dominum Deum tu - um
 Deum tu - um
 ad Dominum Deum tu - um
 inter-ce - de pro no - bis
 ad Dominum Deum tu - um
 tu - um
 ad Dominum Deum tu - um



inter-ce - de pro no - bis
 Dominum Deum tu - um
 Deum tu - um
 um
 De - um tu - um
 ad Dominum Deum tu - um
 ad Dominum Deum tu - um
 De - um tu - um
 ad Dominum Deum tu - um
 ad Dominum Deum tu - um
 ad Dominum Deum tu - um
 ad Dominum Deum tu - um

9 Cantica sacra N° 8.

Ju-bi-la-te De-o om-nis ter-ra
 Jubi-la-te De-o om-nis ter-ra
 om-nis ter-ra
 om-nis ter-ra qui
 om-nis ter-ra qui
 om-nis ter-ra qui
 om-nis ter-ra
 om-nis ter-ra qui

a sic be-nedi-cetur ho-mo sic be-ne di-ce-tur ho-mo qui timet Dominum
 a sic be-nedi-cetur ho-mo be-nedi-cetur ho-mo qui timet Dominum Do
 sic be-nedi-ce-tur ho-mo qui timet Dominum qui timet
 qui a sic benedi-cetur ho-mo qui timet Dominum qui timet
 sic be-nedi-cetur ho-mo qui ti-met Dominum qui timet Dominum

Jubi-la-te De-o om-nis
 Ju-bi-la-te De-o om-nis
 Jubi-la-te De-o om-nis ter
 Jubi-la-te De-o om-nis ter
 mi-num Jubi-la-te De-o om-nis ter
 Do-mi-num Jubi-la-te De-o om-nis om-nis
 Do-mi-num Jubi-la-te De-o om-nis

Ju-bi-la-te De-o om-nis om-nis

ter-ra De-us De-us Js-ra-el conjugat conjugat
 ter-ra De-us De-us Js-ra-el conjugat conjugat
 -ra De-us conjugat conjugat con-
 -ra De-us De-us Js-ra-el conjugat conjugat
 -ra De-us De-us Js-ra-el conjugat conjugat con-
 ter-ra De-us De-us Js-ra-el conjugat conjugat
 ter-ra De-us De-us Js-ra-el conjugat conjugat con-

ter-ra De-us conjugat conjugat con-

con-jungat vos et ip-se sit vobis cum vobis

con-jun-gat vos et ip-se et ip-se sit vobi

jun-gat vos et ip-se sit vo-bis-cum

con-jun-gat vos et ip-se et ip-se sit vo-bis-cum

jun-gat vos et ip-se sit vobis-cum

con-jun-gat vos et ip-se et ip-se sit vobis-

jun-gat vos et ip-se et ip-se sit vobis-

jun-gat vos et ip-se sit vobis-cum

cum sit vobis-cum sit vobis-cum mit-tat vo-bis mit-ta vo-bis

cum vobis-cum sit vobis-cum mit-tat vo-bis au-

sit vobis-cum et ipse sit vobis-cum mit-tat vo-bis-

et ipse sit vobis-cum mit-tat vo-bis au-

sit vobis-cum et ip-se sit vobis-cum mit-tat vo-bis au-

cum et ip-se sit vobis-cum mit-tat vo-bis au-

cum sit vobis-cum sit vobis-cum mit-tat vo-bis au-

et vobis-cum sit vobis-cum mit-tat vo-bis-

au - xi - li - um de sanc - to tu - e

xi - li - um de sanc - to et de Si - on tu - e a - tur vos

au - xi - li - um de sanc - to tu - e

xi - li - um de sanc - to et de Si - on tu - e a - tur vos

xi - li - um de sanc - to et de Si - on tu - e a - tur vos

xi - li - um de sanc - to de sanc - to tu - e

xi - li - um de sanc - to et de Si - on tu - e a - tur vos

au - xi - li - um de sanc - to tu - e

a - tur vos tu - e a - tur

et de Si - on tu - e a - tur vos tu - e a - tur

a - tur vos tu - e a - tur et de Si - on tu - e a - tur vos Jubi -

Si - on et de Si - on tu - e a - tur vos et de Si - on tu - e a - tur

et de Si - on et de Si - on tu - e a - tur vos tu - e a - tur

a - tur vos et de Si - on tu - e a - tur vos tu - e a - tur vos

et de Si - on tu - e a - tur vos

a - tur vos et de Si - on tu - e a - tur vos Jubi -

vos jubilate Deo omnis terra
 vos jubilate Deo omnis terra
 late Deo omnis terra
 vos Jubilate Deo omnis terra
 vos Jubilate Deo omnis terra
 Jubilate Deo omnis terra
 Jubilate Deo omnis terra
 late Deo jubilate Deo omnis terra

ra Benedicite vobis Dominus
 ra Benedicite vobis Dominus
 ra Benedicite vobis Dominus
 ra Benedicite vobis Dominus
 ra Benedicite vobis Dominus
 ra Benedicite vobis Dominus
 ra Benedicite vobis Dominus

Ius ex - on qui fecit
 Ius ex - on qui fecit coelum et
 on qui fecit coelum
 ex Si - on qui
 ex Si - on qui fecit coelum
 Ius ex Si - on
 ex Si - on qui fe-cit
 qui fecit coelum

coelum et ter - ram qui fecit
 ter - ram qui fecit coelum et ter - ram
 qui fecit coelum et ter - ram qui fecit
 fecit coelum et ter - ram qui fecit coelum
 qui fecit coelum qui fe-cit coelum et ter - ram
 qui fe-cit coelum et ter - ram qui fecit coelum
 coelum qui fecit coelum qui fecit coelum qui fecit
 qui fecit coelum qui fe-cit coelum et ter - ram

coelum et ter - ram qui fecit coe - lum et ter - ram ju - bi - la - te De - o

qui fecit coe - lum qui fecit coelum et ter - ram ju - bi - la - te De -

coe - lum et ter - ram qui fecit coelum et ter - ram ju - bi - la - te De - o

et ter - ram qui fe - - - cit coelum et ter - ram ju - bi - la - te

qui - - - fecit coe - lum qui fecit coelum et ter - ram ju - bi - la - te De - o

qui fecit coe - lum ju - bi - la - te De - o

coe lum et ter ram ju - bi - la - te

qui fecit coelum qui fecit coelum et ter - ram ju - bi -

om - - - nis ter - ra om - nis ter - ra ser -

o om - - - nis om - nis ter - ra ser -

om - - - nis ter - ra ser -

De - o om - - - nis te - ra ser -

om - nis om - nis ter - ra ser - vi -

ju - bi - la - te De - o om - nis om - nis ter - ra

De - o om - - - nis ter - ra ser -

la - te De - o om - - - nis ter -

vi - te Do mi - no ser - vi - te Do mi - no in lae - ti - ti -

vi - te Do mi - no ser - vi - te Do mi - no

vi - te Do mi - no ser - vi - te Do mi - no in lae - ti - ti -

vi - te Do mi - no ser - vi - te Do mi - no in lae - ti - ti -

te Do mi - no ser - vi - te Do mi - no in lae - ti - ti -

ser - vi - te Do mi - no in lae -

vi - te Do mi - no ser - vi - te Do mi - no

ser - vi - te Do mi - no in lae - ti - ti -

a in lae - ti - ti - a ser - vi - te ser - vi - te ser - vi - te

in lae - ti - ti - a ser - vi - te ser - vi - te Do -

a in lae - ti - ti - a ser - vi - te Do - mi -

a in lae - ti - ti - a ser - vi - te ser - vi - te

a in lae - ti - ti - a ser - vi - te Do -

ti - ti - ser - vi - te ser - vi - te Do -

in lae - ti - ti - a ser - vi - te

in lae - ti - ti - ser - vi - te

Do mi no in lae ti ti a in lae ti ti

mi no in lae ti ti a

on in lae ti ti a lae ti ti

Do mi no in lae ti ti a lae ti ti

mi no in lae ti ti a in lae ti ti

mi no in lae ti ti a

Do mi no in lae ti ti a

Do mi no in lae ti ti a

a ser vi te ser vi te ser vi te Do mi no

ser vi te ser vi te ser vi te Do mi no

a ser vi te ser vi te Do mi no

a ser vi te ser vi te Do mi no

a ser vi te ser vi te ser vi te Do mi no

ser vi te ser vi te Do mi no

in lae ti ti a in lae ti ti a ser vi te Do mi no

in lae ti ti a ser vi te Do mi no

in lae - ti - ti - a in lae - ti - ti - a in lae -

in lae - ti - ti - a in lae - ti - ti - a

in lae - ti - ti - a ser - vi - te ser -

in lae - ti - ti - a in lae - ti - ti - a ser - vi - te ser -

in lae - ti - ti - a in lae - ti - ti - a ser - vi - te

in lae - ti - ti - a in lae - ti - ti - a ser - vi - te

in lae - ti - ti - a in lae - ti - ti - a ser - vi -

in lae - ti - ti - a ser - vi - te ser -

ti - ti - a in lae - ti - ti - a

in lae - ti - ti - a in lae - ti - ti - a

vi - te Do - mi - no in lae - ti - ti - a

te ser - vi - te Do - mi - no in lae - ti - ti - a

in lae - ti - ti - a

Do - mi - no in lae - ti - ti - a

te ser - vi - te Do - mi - no in lae - ti - ti - a

vi - te Do - mi - no in lae - ti - ti - a

9 Cantica sacra N° 9.

Bene dictus in nomine domini

Bene dictus in nomine domini

Bene dictus in nomine domini

Bene dictus in nomine domini

Benedictus qui venit in nomine domini

Benedictus qui venit in nomine domini

Benedictus qui venit in nomine domini

Benedictus qui venit in nomine domini

Benedictus qui venit in nomine domini

Benedictus qui venit in nomine domini

Benedictus qui venit in nomine domini

Benedictus qui venit in nomine domini

[illegible]

The musical score is written for a choir and instruments. It consists of 12 staves. The first five staves are vocal parts (Soprano, Alto, Tenor 1, Tenor 2, Bass 1). The next five staves are instrumental parts (Flute, Oboe, Clarinet, Bassoon, Bass 2). The final staff is a basso continuo line. The lyrics are 'in excel-sis O-san-na in excel-sis O-san-na in excel-sis O-san-na in excel-sis'. The music is in 2/4 time and G major. The score includes various musical notations such as notes, rests, and bar lines.

O-san-na in excel-sis O-san-na

in ex-cel-sis O-san-na in-ex-cel-sis in excel-sis

O-san-na in excel-sis O-san-na in excel-sis in ex-cel-sis

in ex-cel-sis O-san-na in excel-sis in ex-cel-sis

O-san-na in excel-sis O-san-na in excelsis in ex-cel-sis

cel-sis O-san-na in ex-celsis in excel-sis

cel-sis O-san-na in excel-sis in excel-sis

cel-sis O-san-na in excel-sis

ex-cel-sis O-san-na in ex-cel-sis

in excel-sis O-san-na in excel-sis in ex-cel-sis

O-san-na in excel-sis O-san-na in excel-sis in excel-sis in ex-cel-sis

O-san-na in excel-sis O-san-na in ex-cel-sis in excel-sis

in ex-cel-sis O-san-na in excel-sis in ex-cel-sis

I A.10. PALESTRINA. MOTETTOR. LIB.3 455: SURGE HIERUSALEM per 8 voces.

MUSICA SACRA N° 26.

Sur - ge sur - ge sur - ge sur -

Sur - ge sur - ge sur - ge sur -

Sur - ge sur - ge sur - ge sur -

Sur - ge sur - ge sur - ge sur -

ge il - lu - mi - na - re Hie - ru - salem qui -

ge il - lu - mi - na - re Hie - ru - salem

ge il - lu - mi - na - re il - lu - mi - na - re Hie - ru - salem qui -

ge il - lu - mi - na - re Hie - ru - salem qui -

quia ve - nit lu - men

quia ve - nit lu - men

quia ve - nit lu - men

quia ve - nit lu - men

a ve-nit lu - - - men tu - um Et
 qui a ve - - nit lu - men tuum
 a ve-nit lu - men lu - men tuum Et
 a ve-nit lu - men tu - - - - um Et
 tu - um Et glo - ri - a Do - mi - ni su - per te or - ta
 tu - um Et glo - ri - a Do - mi - ni su - per te or - ta
 tu - um Et glo - ri - a Do - mi - ni su - per te or - ta

glo - ri - a Do - mi - ni su - per te or - - ta est Ec - ce
 Et glo - ri - a Do - mi - ni su - per te or - - ta est Ec - ce
 glo - ri - a Do - mi - ni su - per te or - ta est or ta est Ec - ce
 glo - ri - a Do - mi - ni su - per te or - - ta est Ec - ce
 est et glo - ri - a Do - mi - ni su - per te or - ta est
 est et glo - ri - a Do - mi - ni su - per te or - ta est
 est et glo - ri - a Do - mi - ni su - per te or - - - ta est
 est et glo - ri - a Do - mi - ni su - per te or - ta est

e - nim te - ne - brae o - pe - ri - ent ter - ram Et ca - li - go po - pu - los

e - nim te - ne - brae o - pe - ri - ent ter - ram Et ca - li - go po - pu - los

e - nim te - ne - brae o - pe - ri - ent ter - ram Et ca - li - go po - pu - los

e - nim te - ne - brae o - pe - ri - ent ter - ram Et ca - li - go po - pu - los

Et ca - li - go po - pu - los

go po - pu - los su - per te au - tem o - ri - e - tur Do - mi - nus

go po - pu - los su - per te au - tem o - ri - e - tur Do - mi - nus

go po - pu - los su - per te au - tem o - ri - e - tur Do - mi - nus

go po - pu - los su - per te au - tem o - ri - e - tur Do - mi - nus

go po - pu - los su - per te au - tem o - ri - e - tur Do - mi - nus

su - per te au - tem o - ri - e - tur Do - mi - nus

su - per te au - tem o - ri - e - tur Do - mi - nus

su - per te au - tem o - ri - e - tur Do - mi - nus

su - per te au - tem o - ri - e - tur Do - mi - nus

glo-ri-a e - jus et glo-ri-a e - jus et glo-ri-a e -

glo-ri-a e - jus et glo-ri-a e - jus et glo-ri-a e -

glo-ri-a e - jus et glo-ri-a e - jus et glo-ri-a e -

glo-ri-a e - jus et glo-ri-a e - jus et glo-ri-a e -

et glo-ri-a e - jus in te vi - de - bi - tur et glo-ri-a e - jus

et glo-ri-a e - jus in te vi - de - bi - tur et glo-ri-a e - jus

et glo-ri-a e - jus in te vi - de - bi - tur et glo-ri-a e - jus

et glo-ri-a e - jus in te vi - de - bi - tur et glo-ri-a e - jus

jus in te vi - de - bi - tur in te vi - de - bi - tur o -

jus in te vi - de - bi - tur in te vi - de - bi - tur o -

jus in te vi - de - bi - tur in te vi - de - bi - tur

jus in te vi - de - bi - tur in te vi - de - bi - tur o -

in te vi - de - bi - tur super te autem

in te vi - de - bi - tur super te autem

in te vi - de - bi - tur super te autem

in te vi - de - bi - tur super te autem

in te vi - de - bi - tur super te autem

ri-e - - - tur Do-mi-nus et glo-ri-a e-jus et glo-ri-

ri-e - - - tur Do-mi-nus et glo-ri-a e-jus et glo-ri-

o - ri - e - - - tur Do-mi-nus et glo-ri-a e-jus et glo-ri-

ri e - - - - tur Do-mi-nus et glo-ri-a e-jus et glo-ri-

et glo-ri-a e-jus et glo-ri-a e-jus

et glo-ri-a e-jus et glo-ri-a e-jus

et glo-ri-a e-jus et glo-ri-a e-jus

et glo-ri-a e-jus et glo-ri-a e-jus

et glo-ri-a e-jus et glo-ri-a e-jus

a e-jus in te vi - de - bi - tur in te vi - de - bi - tur

a e-jus in te vi - de - bitur in te vi - de - bi - tur

a e-jus in te vi - de - bitur in te vi - de - bi - tur

a e-jus in te vi - de - bitur in te vi - de - bi - tur

in te vi-de - bi - tur in te vi - de - bi - tur

in te vi-de - bi - tur vi - de - bi - tur

in te vi - de - bi - tur in te vi - de - bi - tur

in te vi - de - bi - tur in te vi - de - bi - tur

First system of the musical score. It consists of six staves, each with a vocal line and a corresponding Latin text. The text is: "O Do mi ne Je su Chris te o Do mi ne Je". The music is written in a style typical of the Renaissance, with a common time signature (C) and a key signature of one flat (B-flat). The notes are mostly quarter and eighth notes, with some rests.

Second system of the musical score. It continues the six staves from the first system. The text is: "su Chris te a do ro te in cru". The musical notation continues with similar rhythmic patterns and a key signature of one flat.

Third system of the musical score. It continues the six staves. The text is: "ce vul ne ra tum fel le". The musical notation continues with similar rhythmic patterns and a key signature of one flat.

in cru ce vul ne ra tum fel le

et a ce-to po-ta-tum te de-pre-cor

et a ce-to po-ta-tum te de-pre-cor

et a ce-to po-ta-tum te de-pre-cor ut tu-a vul-ne-

et a ce-to po-ta-tum te de-pre-cor ut tu-a vul-ne-

et a ce-to po-ta-tum te de-pre-cor ut tu-a vul-ne-

et a ce-to po-ta-tum te de-pre-cor ut tu-a vul-ne-

Sint re-me-dium a-nimae me-ae mors que tu-a sit vi-ta me-

Sint re-me-dium a-nimae me-ae mors que tu-a

ra sint re-me-dium a-nimae me-ae mors que tu-a sit vi-ta

ra sint re-me-dium a-nimae me-ae mors que tu-a sit vi-ta me-

ra mors que tu-a sit vi-ta

ra mors que tu-a

sit vi-ta me-a sit vi-ta me-a sit vi-ta me-a

sit vi-ta me-a sit vi-ta me-a sit vi-ta me-a

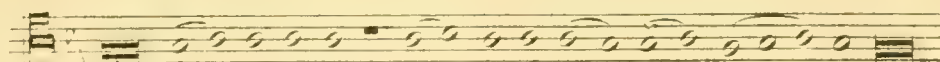
me-a sit vi-ta me-a

sit vi-ta me-a sit vi-ta me-a

me-a sit vi-ta me-a sit vi-ta me-a sit vi-ta me-a

vi-ta me-a sit vi-ta me-a vi-ta me-a

I. A 12. ORLANDUS LASSUS (Magnificat VIII. tonum, 6, 5, et 4, voc. Nonibergae 1567)



Mag - ni - fi - cat a - ni - ma me - a Do - mi - num

Sexti toni.

Et ex - sul - ta - vit spi - ri - tus me - us spi - ri - tus me - us spi - ri - tus me - us spi - ri - tus me - us spi - ri - tus me - us

Et ex - sul - ta - vit spi - ri - tus me - us spi - ri - tus me - us spi - ri - tus me - us spi - ri - tus me - us spi - ri - tus me - us

Et ex - sul - ta - vit spi - ri - tus me - us spi - ri - tus me - us spi - ri - tus me - us spi - ri - tus me - us spi - ri - tus me - us

ET EX - SUL - TA - VIT SPI - RI - TUS

Et ex - sul - ta - vit spi - ri - tus me - us spi - ri - tus me - us spi - ri - tus me - us spi - ri - tus me - us spi - ri - tus me - us

spiri - tus me - us in De - o sa - lu - ta - ri me - us spi - ri - tus me - us in De - o in De - o sa - lu - ta - ri me - us spi - ri - tus me - us in De - o in De - o sa - lu - ta - ri me - us

me - us spi - ri - tus me - us in De - o in De - o sa - lu - ta - ri me - us spi - ri - tus me - us in De - o in De - o sa - lu - ta - ri me - us spi - ri - tus me - us in De - o in De - o sa - lu - ta - ri me - us

vit spi - ri - tus me - us in De - o in De - o sa - lu - ta - ri me - us spi - ri - tus me - us in De - o in De - o sa - lu - ta - ri me - us spi - ri - tus me - us in De - o in De - o sa - lu - ta - ri me - us

ME - US IN DE - O IN DE - O

ri - tus me - us spi - ri - tus me - us in De - o in De - o

Anmerkung. Bei diesen beiden Sätzen von Orlandus Lassus sind die kirchlichen Melodien, wie er sie in dem ersten als Cantus firmus, in dem zweiten mit einigen Auszierungen als Motiv behandelt hat, beigelegt worden um das Verhältniss seiner Behandlung zu denselben anschaulich zu machen.

o sa - lu - ta - ri me - o sa - lu - ta - ri me - o

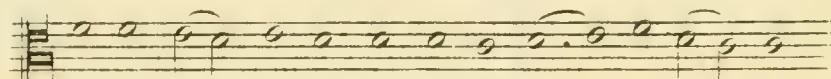
sa - lu - ta - ri me - o sa - lu - ta - ri me - o sa - lu - ta - ri me - o

sa - lu - ta - ri me - o sa - lu - ta - ri me - o sa - lu - ta - ri me - o

SA - LU - TA - RI ME - O SA - LU - TA - RI ME - O

sa - lu - ta - ri me - o sa - lu - ta - ri me - o sa - lu - ta - ri me - o

I. A. 13. ORLANDUS LASSUS. (Sel. cantiones, quas vulgo motetas vocant etc P. 1. Norib: 1587.)



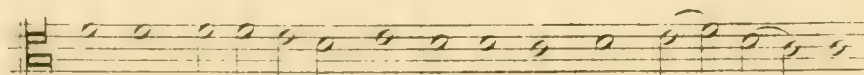
Te pro - phe - tarum lau - da - bi - lis nu - me - rus

Te pro - phe - ta - rum lau - da - bi - lis nu -

Te pro - phe - ta - rum lau - da - bi - lis nu

- me - rus lau - da - bi - lis nu - me - rus

- me - rus lau - da - bi - lis lau - da - bi - lis nu - me - rus



te mar - tyrum candi - da - tus lau - dat ex - er - ci - tus

in - iqui - tatem me - am am - plius la - va me
 am in - iqui - tatem me - am am - plius la - va me
 in - iqui - tatem me - am am - plius la - va me et
 am am - plius la - va me ab in - iqui - ta -
 in - iqui - tatem me - am am - plius la - va me ab in - iqui - ta -
 - - am - - plius - la - va me ab in - iqui - ta - te me -

et a pecca - to meo munda me quo - niam quoni - am in - iqui - tatem
 et a pecca - to meo me munda me quo - ni - am quoni - am in - iqui - ta - tem
 a peccato meo munda me quo - ni - am quoni - am
 te me - a et a pecca - to meo munda me quo - ni - am quo - niam
 me - a et a pecca - to me - o munda me quo - ni - am quo - niam
 - - a et a pecca - to meo munda me quo - ni - am quo - niam in - iqui - ta - tem

me - am ego cognos - co et pecca - tum me - um con - tra
 me - am e - go cognos - co et pecca - tum me - um contra me est
 e - go cognos - co et pecca - tum me - um contra me est semper
 e - go cognos - co et peccatum me - um con - tra me est sem -
 e - go cognos - co et pecca - tum me - um con - tra me est sem - per
 me - am ego cognos - co et pecca - tum me - um

me est sem-per ti-bi so-li pec-ca-vi ti-bi so-li pec-ca-vi

sem-per con-tra me est sem-per ti-bi so-li pec-ca-vi ti-bi so-li pec-ca-vi et ma-

con-tra me est sem-per ti-bi so-li pec-ca-vi ti-bi so-li pec-ca-vi et

per con-tra me est sem-per ti-bi so-li pec-ca-vi ti-bi so-li pec-ca-vi et ma-

con-tra me est sem-per ti-bi so-li ti-bi so-li pec-ca-vi et ma-

con-tra me est sem-per ti-bi so-li pec-ca-vi ti-bi so-li pec-ca-vi

et ma-lum coram te fe-ci ut jus-ti-fi-ce-ris in ser-mo-nibus tu-is

lum coram te fe-ci ut jus-ti-fi-ce-ris in ser-mo-ni-

et ma-lum coram te fe-ci ut jus-ti-fi-ce-ris in ser-mo-nibus tu-is

lum co-ram te fe-ci ut jus-ti-fi-ce-ris in ser-mo-nibus tu-is

lum coram te fe-ci ut jus-ti-fi-ce-ris in ser-mo-ni-bus tu-is

et ma-lum coram te fe-ci ut jus-ti-fi-ce-ris in ser-mo-ni-

in ser-mo-nibus tu-is et vin-cas et vin-cas cum judi-ca-ris

bus tu-is et vin-cas et vin-cas cum judi-ca-ris

et vin-cas cum judi-ca-ris et vin-cas cum judi-ca-ris

in ser-mo-nibus tu-is cum judi-caris cum ju-di-ca-ris cum judi-ca-ris

in ser-mo-nibus tu-is et vin-cas cum judi-ca-ris cum ju-di-ca-ris

bus tu-is et vin-cas cum judi-ca-ris cum ju-di-ca-ris

II. A. 2. GIO: GABRIELI. 1597.

O quam suavis est Domine O quam suavis est Domine

O quam suavis est Domine O quam suavis est Domine

O quam suavis est Domine O quam suavis est Domine

O quam suavis est Domine O quam suavis est Domine

O quam suavis est Domine O quam suavis est Domine

O quam suavis est Domine O quam suavis est Domine

O quam suavis est Domine O quam suavis est Domine

O quam suavis est Domine O quam suavis est Domine

O quam suavis est Domine O quam suavis est Domine

O quam suavis est Domine O quam suavis est Domine

est Domine spiritus tuus ut qui dulcedinem tuam

Domine spiritus tuus ut qui dulcedinem tuam

Domine spiritus tuus ut qui dulcedinem tuam

Domine spiritus tuus ut qui dulcedinem tuam

Domine spiritus tuus ut qui dulcedinem tuam

Domine spiritus tuus ut qui dulcedinem tuam

Domine spiritus tuus ut qui dulcedinem tuam

Domine spiritus tuus ut qui dulcedinem tuam

Domine spiritus tuus ut qui dulcedinem tuam

Domine spiritus tuus ut qui dulcedinem tuam

in fili - os de - mon - tra - res pa - ne su - a - vis - si - mo de coelo praestito

in fili - os de - mon - tra - res pa - ne su - a - vis - si - mo de coelo

in fili - os de - mon - tra - res pa - ne su - a - vis - si - mo coelo praestito

in fili - os de - mon - tra - res pa - ne su - a - vis - si - mo de coelo pra

nem tu - am in fili - os de - mon - tra - res pa - ne su - a - vis - si - mo

nem tu - am in fili - os de - mon - tra - res pa - ne su - a - vis - si - mo pa -

nem tu - am in fili - os de - mon - tra - res - pa - ne su - a - vis - si - mo

nem tu - am in fili - os de - mon - tra - res pa - ne su - a - vis - si - mo de coelo praestito

de coelo praesti - to de coelo praesti - to e - surien - tes

praesti - to prae - sti - to prae - sti - to e - surientes

de coelo prae - sti - to de coelo praesti - to e surien - tes esurien - tes replet

praesti - to de coelo praesti - to de coelo praesti - to e - surien - tes replet

pa - ne su - a - vis - si - mo de coelo praesti - to prae - sti - to

- ne su - a - vis - si - mo prae - sti - to praesti - to

pa - ne su - a - vis - si - mo de coelo prae - sti - to prae - sti - to

pa - ne su - a - vis - si - mo de coelo praesti - to prae - sti - to

e - surientes reple - bo - - - - nis

di_mit_tensino - nes

fasti - di_o - sós - di - vi - tes fasti - di_o - sós

vi - tes dimit - tens ina - nes in - nes dimit - tens in - nes

dimit - tens ina - nes ina - nes dimit - tens in - nes

di - vi - tes dimit - tens ina - nes ina - nes dimit - tens in - nes

di - vi - tes dimit - tens ina - nes ina - nes dimit - tens in - nes

sos di - vi - tes dimit - tens inanes inanes dimit - tens inanes dimit -

di - vi - tes dimit - tens inanes inanes dimit - tens inanes dimit -

sos di - vi - tes dimit - ina - nes ina - nes dimit - tens in - a - nes inanes dimit -

di - vi - tes dimit - tens inanes inanes dimit - tens ina - nes in - a - nes dimit -

dimit - tens dimittens inanes dimit - tens in - a - nes dimit - tens in - a - nes.

dimit - tens dimittens ina - nes dimit - tens inanes dimittens in - a - nes.

dimit - tens dimittens ina - nes dimit - tens in - a - nes in - a - nes.

dimit - tens dimittens ina - nes di - mit - tens in - a - nes in - a - nes.

tens dimittens inanes dimit - tens in - a - nes in - a - nes.

tens dimittens inanes dimit - tens in a - nes ina - nes.

tens dimittens inanes dimit - tens inanes in - a - nes.

tens dimittens inanes dimit - tens inanes in - a - nes.

II. A. 5. TOCCATA del Settimo Tuono di CLAUDIO MERULO. '1604

The musical score is presented in seven systems, each consisting of a single staff. The notation is written for a six-stringed instrument, likely a lute or guitar, and features a variety of rhythmic values, including eighth, sixteenth, and thirty-second notes, as well as rests. The piece is characterized by its complex, often chromatic, melodic lines and frequent use of triplets and sixteenth notes. The key signature is one flat (B-flat), and the time signature is common time (C). The score is presented in a clear, legible format with a high level of detail in the notation.

This page contains six systems of musical notation, each consisting of a grand staff (treble and bass clefs). The music is written in a style characteristic of early 20th-century piano literature, featuring dense chordal textures and arpeggiated figures. The notation is complex, with many beamed notes and intricate rhythmic patterns. The page is numbered 63 in the top right corner.

This page contains seven systems of musical notation for piano. Each system consists of a grand staff with a treble clef on the upper staff and a bass clef on the lower staff. The music is written in a key signature of one flat (B-flat) and a time signature of 2/4. The notation includes various musical elements such as eighth notes, sixteenth notes, and chords, often grouped with slurs. There are also rests and dynamic markings like 'f' (forte) and 'p' (piano). The piece concludes with a double bar line at the end of the seventh system.

II. A 4 CANZONE per l'Organo di GIO: GABRIELI.

This musical score is for a four-part organ canon by Giovanni Gabrieli. It is written for a single organ with four manuals and pedals. The score is organized into eight systems, each consisting of two staves (treble and bass clef). The first system begins with a common time signature (C). The music is characterized by dense, rapid sixteenth-note passages in the upper manuals, while the lower manuals and pedals provide a more rhythmic accompaniment. The piece concludes with a final cadence in the last system.

Sinfonia

1
2
1
2
3
4

Cornetti
Tromboni

3
3
3
3
3
3

Surrexit Christus Surrexit Christus Surrexit Chri - - - - - stus
Surrexit Christus Surrexit Christus Surrexit Christus sur - re - xit Chri - - - - - stus

Cornetti

Violini

Tromboni

Tromboni. II
III
Trombone. Alto.
IV

Et De - - - mi - nus de coe - lo in to - nu - it - - in -

Cornetti.
Violini.
Tromboni. I
II
III
Ceci.
V
Trombone. IV

to - nuit Alle - lu - ia Alle - lu - ia Et al - tis - si -

mus de - dit dedit vocem su - am de - dit dedit vocem su - am

Alle - lu - ia

Alle - lu - ia

Alle - lu - ia

Alle - lu - ia

Al - le lu - ia

Al - le lu - ia

Al - le lu - ia

In die solenni - ta - tis ves - trae inducam vos inducam vos in - ducam

vos in ter - ram Flu - en - tem

Al - le - lu - ia Al - le - lu - ia

en - tem le - et mel Al - le - lu - ia Al - le - lu - ia Al - le - lu - ia

tem le - et mel Al - le - lu - ia Al - le - lu - ia Al - le - lu - ia

Po - pu - lus ac - qui - siti - o - nis annun - ci - a - te annun - ci - a - te
 Po - pu - lus ac - qui - siti - o - nis annun - ci - a - te
 Po - pu - lus ac - qui - siti - o - nis annun - ci - a - te

po - pu - lus ac - qui - siti - o - nis annun - ci - a - te annun - ci - a - te vir - tu - tes
 po - pu - lus ac - qui - siti - o - nis annun - ci - a - te vir - tu - tes
 po - pu - lus ac - qui - siti - o - nis annun - ci - a - te vir - tu - tes

tes e - jus annu - ci a - te vir - tu - tes
 e - jus annu - ci a - te vir - tu - tes e -
 e - jus vir - tu - tes e - jus vir - tu - tes e -

jus Alle - lu - ia
 jus Alle - lu - ia
 jus Alle - lu - ia

II. A. 6. GIO GABRIELI

Soprano del
1^o Coro.

Coro II.

Capella

Al - le - lu - ia Al - le - lu - ia Al - le - lu - ia

Al - le - lu - ia Al - le - lu - ia Al - le - lu - ia

Al - le - lu - ia Al - le - lu - ia Al - le - lu - ia

Al - le - lu - ia Al - le - lu - ia Al - le - lu - ia

Al - le - lu - ia Al - le - lu - ia Al - le - lu - ia

Tenore del 1^o Coro.

In omni loco in omni lo - co do - mi - na - ti - onis do - mi - na - ti - ones be - ne - di - ci - te be - ne - di - ci - te ani - ma mea Do - mi -

Coro II.

num Al - le - lu - ia Al - le - lu - ia Al - le - lu - ia

Al - le - lu - ia Al - le - lu - ia Al - le - lu - ia

Al - le - lu - ia Al - le - lu - ia Al - le - lu - ia

Al - le - lu - ia Al - le - lu - ia Al - le - lu - ia

Al - le - lu - ia Al - le - lu - ia Al - le - lu - ia

Al - le - lu - ia Al - le - lu - ia Al - le - lu - ia

SINFONIA.

I.
 Cornetti.
 II.
 III.
 Violino.
 Tromboni.
 I.
 II.

I.
 Cornetti.
 II.
 III.
 Violino.
 Trombone.
 I.
 II.
 del 1º Coro.
 II.

in De

o in De - o salu - tari me - o in De - o in De - o salu - tari me -

in De - o salu - tari me - o in De - - o

o salu - ta - ri me - o et glo - ri - a glo - ri - a me - a De - us

salu - tari me - o et glo - ri - a et glo - ri - a me - a De - us auxi - lium

auxi-lium me - - - um et spes me - a in Deo est in Deo est et spes

me - - - - - um et spes me - a in Deo est in Deo est

me - a in De - o in De - o in De - o

et spes me - a in De - o in De - o in De - o

in De - o est Alle-lu - ia Alle-lu - ia Al - le - lu - ia

- - - o est Alle-lu - ia Alle-lu - ia Al - le - lu - ia

Al-le-luia Al-le-luia Al - le-lu - ia

Al-le-luia Al-le-luia Al - le-lu - ia

Al-le-luia Al-le-luia Al - le-lu - ia

Al-le-luia Al-le-luia Al - le-lu - ia

De - us te in - vocamus te

Tenore del 1º Coro.

De - us me - us te in - vo - camus

in - vo - camus te a - do - ra - mus te a - do - ra - mus

te in - vo - camus te a - do - ra - mus te a - do - ra - mus

li - be - ra nos vi - vi - fi - ca

li - be - ra nos sal - va nos vi -

nos vi - vi - fi - ca nos vi - vi - fi - ca vi - vi - fi - ca

vi - fi - ca nos vi - vi - fi - ca vi - vi - fi - ca

nos Al - le - lu - ia Al - le - lu - ia Al - le - lu - ia

nos Al - le - lu - ia Al - le - lu - ia Al - le - lu - ia

Al - le - lu - ia Al - le - lu - ia Al - le - lu - ia

Al - le - lu - ia Al - le - lu - ia Al - le - lu - ia

Al - le - lu - ia Al - le - lu - ia Al - le - lu - ia

Al - le - lu - ia Al - le - lu - ia Al - le - lu - ia

Cornetti.

Tr. I Violino

Coro I

Coro II

De-us De-us ad-jutor no-ster ad-jutor no-ster De-us De-us

De-us De-us ad-jutor no-ster De-us ad-jutor no-

De-us De-us ad-jutor no-ster De-us adju-torno-

De-us De-us ad-jutor no-ster ad-jutor no-ster De-us De-us

De-us De-us ad-jutor no-ster ad-jutor no-ster De-us De-us De-

De-us De-us ad-jutor no-ster ad-jutor no-ster De-us De-us De-

De-us De-us ad-jutor no-ster adju-tor no-ster De-us De-us De-

De-us De-us ad-jutor no-ster ad-jutor no-ster De-us De-us De-

adju - tor no - ster adju-tor no - ster in ae - ter - - - - -

ster adju - tor no - ster no - ster in ae - ter - - - - -

ster ad - ju - tor no - ster no - ster in ae - ter - - - - -

ad - ju - tor no - ster adju-tor no - ster in ae - ter - - - - -

us ad - ju-tor no - ster in ae - ter - num in ae - ter - - - - -

us ad - ju - tor no - ster in ae - ter - num in ae - ter - - - - -

us ad - ju - tor no-ster in ae - ternum in ae - ter - - - - -

us ad - ju - tor no-ster in ae - - - - - ter - - - - -

num Alleluia Alleluia Al-le-lu-ia Al-le-lu-ia Alleluia.

num Alleluia Alleluia Al-le-lu-ia Al-le-lu-ia Alleluia.

num Alleluia Alleluia Al-le-lu-ia Al-le-lu-ia Alleluia.

num Alleluia Alleluia Al-le-lu-ia Al-le-lu-ia Alleluia.

num Al-le-luia Al-le-luia Al-le-lu-ia Al-le-lu-ia Alleluia.

num Al-le-luia Al-le-luia Al-le-lu-ia Al-le-lu-ia Alleluia.

num Al-le-luia Al-le-luia Al-le-lu-ia Al-le-lu-ia Alleluia.

num Al-le-luia Al-le-luia Al-le-lu-ia Al-le-lu-ia Alleluia.

II. A. 7. HEINRICH SCHÜTZ. 1629.

I Tromboni.

II

III


IV

Organo.

First system of musical notation, featuring five staves. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and dynamic markings like *f* and *ff*.

Second system of musical notation, featuring five staves. The fourth staff contains the lyrics: *Basso Solo. Fi-li mi fi-li mi fi-li mi Ab-sa-lon fi-li mi fi-li mi fi-li mi Ab-sa-lon*. The fifth staff contains the instruction: *Organo Solo.*

Third system of musical notation, featuring five staves. The fourth staff contains the lyrics: *lon Ab-sa-lon Ab-sa-lon fi-li mi Ab-sa-lon Ab-*. The fifth staff contains the instruction: *Organo e Trombon IV.*



salon Ab salon fi - li fi - li mi Ab salon fi - li

+ 3 3 + + 3 + 3

This system contains the first five staves of music. The vocal line (soprano) has lyrics: "salon Ab salon fi - li fi - li mi Ab salon fi - li". The piano accompaniment includes a bass line with triplets and a right-hand line with various melodic figures.



mi fi - - - li mi

Trombone IV.

Organo.

6 6 + 2 6

This system contains the next five staves. The vocal line continues with "mi fi - - - li mi". The piano accompaniment features a prominent bass line with sixteenth-note patterns and a right-hand line with chords. The Trombone IV and Organ parts are indicated by staves with notes.



This system contains the final five staves of music on the page. The piano accompaniment continues with complex rhythmic patterns in both hands, including sixteenth-note runs and chords.

Figured bass notation in the bottom staff: 6 6 6 6 6 6 6 3 4 3

Figured bass notation in the bottom staff: 6 6 6 6 3 4 3

Basso Solo

Organo Solo

mi-hi tri-bu - at ut e-go mo-ri - ar mo-ri - ar mo-ri - ar pro-te quis mihi tri-bu - at

Figured bass notation in the bottom staff: 6 6 6 6 6 6 6 7 6 2

ut e-go mo-ri - ar mo-ri - ar mo-ri - ar pro-te mo-ri - ar mo-ri - ar pro-te

Figured bass notation in the bottom staff: 6 6 6 6 6 6 6 7 6 2



Ab - sa - lon Ab - sa - lon Ab - sa - lon fi - li

2 3 4 5



mi fi - li mi fi - li mi fi - li mi Ab - sa - lon fi - li mi fi - li mi Ab - sa -

7 6 5 6 3 4 5 6 7 4 3



lon Ab - sa - lon Ab - sa - lon Ab - sa - lon

7 6 5 6 3 4 5 6 7 4 3

H. A. 8. HEINRICH SCHÜTZ. 1659. (2 Sopran, Alt, Tenor, Bass u. Orgel.)

Was be-trübst du dich meine See-le was be-trübst du dich was be-trübst du

was be-trübst du dich was be-trübst du

Was be-trübst du dich meine See-le was be-trübst du

dich mei-ne See-le dich mei-ne See-le und bist so un-

Was be-trübst du dich meine See-le und bist so un-ru-hig

dich mei-ne See-le

und bist so un-ruhig in mir was be-trübst du dich meine See-le

ru-hig in mir was be-trübt be-trübst du dich meine See-le

was be-trübst du dich was be-trübst du dich meine See-le

un-ru-hig in mir was betrübst du dich mei-ne See-le

was betrübst du dich meine See-le

und bist so unru - hig in mir und bist so unru - hig in

und bist so unru - hig in mir und bist so unru - hig in

und bist so unru - hig in mir und bist so unru - hig in

und bist so unru - hig in mir und bist so unru - hig in

und bist so unru - hig in mir und bist so unru - hig in

7 6 + 3 7 # # b #

mir har - re auf Gott har - re auf Gott denn ich werde ihm noch danken ihm noch

mir har - re auf Gott denn ich werde ihm noch dan - ken denn ich werde ihm noch

mir har - re auf Gott har - re auf Gott har -

mir har - re auf Gott har - re auf Gott

mir har - re auf Gott har - re auf

5 6 + 3 # 6 +

dan - ken denn ich werde ihm noch dan - ken denn ich werde ihm noch danken ihm noch dan - ken

dan - ken denn ich werde ihm noch danken ihm noch dan - ken har - re auf

re auf Gott har - re auf Gott har - re auf Gott

har - re auf Gott har - re auf Gott har - re auf Gott denn ich

Gott har - re auf Gott denn ich werde ihm noch dan - ken

hörte auf Gott hörte auf Gott denn ich wer - de
 Gott har - re auf Gott har - re auf Gott denn ich
 har - re auf Gott denn ich werde ihm noch danken ihm noch danken har - re auf Gott denn ich
 werde ihm noch danken ihm noch danken har - re auf Gott denn ich werde ihm noch
 denn ich werde ihm noch danken denn ich werde ihm noch danken denn ich wer - de

5 # 6 4 + # 7 # + - 5

ihm noch danken denn ich werde ihm noch dan - - - ken
 wer - de ihm noch dan - - - ken denn ich wer - de ihm noch dan - ken
 wer - de ihm noch dan - - - ken denn ich wer - de ihm ich werde ihm noch dan - ken
 wer - de ihm noch dan - - - ken denn ich werde ihm noch danken ich werde ihm noch dan - - - ken
 ihm noch dan - - - ken denn ich wer - de ihm noch dan - - - ken

4 7 4 # 3 7 4 3

lass er meines Angesichtes Hül - fe und
 dass er meines Angesichtes Hülfe
 lass er meines Angesichtes Hülfe und mein Gott ist und mein Gott ist
 dass er meines Angesichtes Hül - fe und mein Gott ist und mein und
 und mein

4 2 5 6

S. 1846

mein Gott ist denn ich wer - de ihm noch dan - ken
 und mein Gott ist denn ich wer - de ihm noch dan - ken
 mein Gott ist denn ich werde ich werde ihm noch dan - ken
 mein Gott ist denn ich werde ihm noch danken ihm noch dan - ken dass er meines
 Gott ist denn ich wer - de ihm noch dan - ken

7 8 + # # p + + p

dass er meines Angesichtes Hül - fe dass er meines Angesichtes
 dass er meines Angesichtes Hül - fe dass er meines Angesichtes
 dass er meines Angesichtes Hül - fe und mein Gott ist
 Angesichtes Hül - fe dass er meines Angesichtes Hül - fe
 dass er meines Angesichtes Hül - fe und mein Gott und

p p

Hül - fe dass er meines Angesichtes Hül - fe und mein
 Hül - fe und mein Gott ist mein Gott
 dass er meines Angesichtes Hül - fe und mein Gott ist
 und mein Gott ist dass er meines Angesichtes Hül - fe und mein Gott
 mein Gott und mein Gott

6 6 7 6 6 5 4 + 2

Gott ist dass er meines Angesichtes Hül - fe dass er meines
 ist dass er meines Angesichtes Hül - fe dass er meines Angesichtes Hül - fe
 dass er meines Angesichtes Hülfe und mein Gott ist dass er meines
 ist und mein Gott ist und mein Gott ist
 ist und mein Gott ist

Angesichtes Hül - fe dass er meines Angesichtes Hül - fe und mein Gott
 dass er meines Angesichtes Hül - fe und mein Gott
 Angesichtes Hülfe und mein Gott ist dass er meines Angesichtes Hül - fe und mein Gott
 und mein Gott ist dass er meines Angesichtes Hülfe und mein Gott
 und mein Gott

ist was be - trübt du dich mei - ne See - le.
 ist was be - trübt du dich mei - ne See - le.
 ist was be - trübt du dich was be - trübt du dich meine See - le.
 ist was be - trübt du dich mei - ne See - le.
 ist was be - trübt du dich mei - ne See - le.

H. A. 9. HEINRICH SCHÜTZ. 1650

p

Saul Saul Saul Saul was verfolgst du

p

Saul Saul Saul Saul was verfolgst du mich

Saul Saul Saul Saul was ver-folgst du mich

musical notation

p

Saul Saul Saul Saul was verfolgst du mich

Saul Saul Saul Saul was ver-folgst du mich

mich

mich

musical notation

f *mezzo p* *pp*

mezzo p *pp*

Saul Saul Saul Saul was verfolgst du mich was verfolgst du mich was verfolgst du mich

Saul Saul Saul Saul was verfolgst du mich was verfolgst du mich was verfolgst du mich

Saul Saul Saul Saul was verfolgst du mich was verfolgst du mich was verfolgst du mich

Saul Saul Saul Saul was verfolgst du mich was verfolgst du mich was verfolgst du mich

f *mezzo p* *pp*

f *mezzo p* *pp*

es wird dir schwer werden wider den Stachel zu lö - sen

schwer werden wider den Stachel zu lö - sen

*mezzo p**pp**mezzo p**pp*

Solo

Saul Saul Saul Saul was verfolgst du mich was verfolgst du mich was verfolgst du mich es wird dir

Saul Saul Saul Saul was verfolgst du mich was verfolgst du mich was verfolgst du mich

Saul Saul Saul Saul was verfolgst du mich was verfolgst du mich was verfolgst du mich

Saul Saul Saul Saul was verfolgst du mich was verfolgst du mich was verfolgst du mich

Saul Saul Saul Saul was verfolgst du mich was verfolgst du mich was verfolgst du mich es wird dir

Saul Saul Saul Saul was verfolgst du mich was verfolgst du mich was verfolgst du mich

Saul Saul Saul was verfolgst du mich

Saul Saul Saul was verfolgst du mich

Saul Saul Saul was verfolgst du mich

mezzo p *pp*

schwer werden wider den Stachel zu lö

schwer werden wider den Stachel zu lö

mezzo p *pp*

First system of a musical score. It includes vocal staves (Soprano, Alto, Tenor, Bass) and piano accompaniment. The lyrics are in German. The piano part features a prominent bass line with octaves.

Vocal parts (Soprano, Alto, Tenor, Bass):

- 1. Es wird dir schwer werden
- 2. Es wird dir schwer es wird dir schwer werden
- 3. es wird dir schwer werden es wird dir schwer werden
- 4. es wird dir schwer werden es wird dir schwer werden

Piano accompaniment:

- 1. eken
- 2. es wird dir schwer werden
- 3. es wird dir schwer werden
- 4. es wird dir schwer werden

Figured bass notation at the bottom of the piano part: 6 6 6 6 6 6 6 5

Second system of the musical score. It continues the vocal and piano parts from the first system. The piano part includes a melodic line in the right hand and a bass line in the left hand.

Vocal parts (Soprano, Alto, Tenor, Bass):

- 1. es wird dir schwer werden
- 2. es wird dir schwer werden
- 3. es wird dir schwer werden
- 4. es wird dir schwer werden

Piano accompaniment:

- 1. es wird dir schwer werden
- 2. es wird dir schwer werden
- 3. es wird dir schwer werden
- 4. es wird dir schwer werden

Figured bass notation at the bottom of the piano part: 4 2 2 2 2 2 2 2

wider den Stachel zu lö - - - - - ken Saul Saul Saul Saul was verfolgst du mich was verfolgst du mich was ver-

Saul Saul Saul Saul was verfolgst du mich was verfolgst du mich was ver-

wider den Stachel zu lö - - - - - ken Saul Saul Saul Saul was verfolgst du mich was verfolgst du mich was ver-

forte sempre

Saul Saul Saul Saul was verfolgst du mich Saul Saul

wider den Stachel zu lö - - - - - ken Saul Saul Saul Saul was verfolgst du mich was verfolgst du mich was ver-

ken Saul Saul Saul Saul was verfolgst du mich was verfolgst du mich was ver-

Saul Saul Saul Saul was verfolgst du mich

Saul Saul Saul Saul was verfolgst du mich

Saul Saul Saul Saul was verfolgst du mich

mp *pp*

f *mp* *pp* *f* *mp* *pp*
f *mp* *pp* *mp*
 folgst du mich was verfolgst du mich was verfolgst du mich was verfolgst du mich was verfolgst du mich was ver-
 folgst du mich was verfolgst du mich was verfolgst du mich was verfolgst du mich was verfolgst du mich was ver-
 folgst du mich was verfolgst du mich was verfolgst du mich was verfolgst du mich was verfolgst du mich was ver-
forte sempre
 Saul Saul Saul Saul Saul Saul
f *mp* *pp* *f* *mp* *pp*
 folgst du mich was verfolgst du mich was verfolgst du mich was verfolgst du mich was verfolgst du mich was ver-
 folgst du mich was verfolgst du mich was verfolgst du mich was verfolgst du mich was verfolgst du mich was ver-
 was verfolgst du mich was verfolgst du mich
 was verfolgst du mich was verfolgst du mich
 was verfolgst du mich was verfolgst du mich
 was verfolgst du mich was verfolgst du mich
f *mp* *pp* *pp* *f* *mp* *pp*

folgst du mich

was verfolgst du mich was verfolgst du mich was verfolgst du mich

folgst du mich

was verfolgst du mich was verfolgst du mich was verfolgst du mich

folgst du mich

was verfolgst du mich was verfolgst du mich was verfolgst du mich was verfolgst du mich

Saul was verfolgst du mich Saul Saul Saul Saul was verfolgst du mich

folgst du mich

was verfolgst du mich was verfolgst du mich was verfolgst du mich

folgst du mich was verfolgst du mich

was verfolgst du mich

was verfolgst du mich

was verfolgst du mich

was verfolgst du mich

f *m.p.* *pp* *ppp*

I. B. 4. GIO. GABRIELI. 1597.

Surrexit pas - tor bo - nus surrexit pas - tor bo - nus Allelu - ia

Surrexit pas - tor bo - nus surrexit pastor bo - nus Allelu - ia

Surrexit pas - tor bo - nus surrexit pas - tor bo - nus Allelu - ia

Surrexit pas - tor bo - nus surrexit pas - tor pas - tor bo - nus Allelu - ia

Surrexit pas - tor bo - nus surrexit Allelu - ia

Surrexit pas - tor bo - nus Alleluia etc

Surrexit pas - tor bo - nus Alleluia

Surrexit surrexit pastor bo - nus Alleluia

Surrexit pas - tor bo - nus Alleluia

Surrexit pas - tor bo - nus Alleluia

I. B. 2. GIO. GABRIELI.

ia Hodi-e spi-ritus sanc-tus in i-gne dis-ci-pulis ap-pa-ruit

ia Ho-di-e spi-ritus sanctus in i-gne dis-ci-pulis in i-gne dis-ci-pulis

ia Ho-di-e spi-ritus sanctus in i-gne dis-ci-pulis ap-pa-

ia Ho-di-e spi-ritus sanc-tus in igne discipulis appa-

ia Ho-di-e spi-ritus sanctus in i-gne in i-gne disci-pu-

ia Ho-di-e spi-ritus sanc-tus in i-gne dis-ci-pulis ap-pa-

ia Ho-di-e spi-ritus sanc-tus in i-gne dis-ci-pulis dis-ci-pulis ap-

pa-ruit Hal-le-lu-ia Hal-le-lu-ia Hal-le-lu-ia

ap-pa-ruit Hal-le-lu-ia Hal-le-lu-ia Hal-le-lu-ia

- - - ruit Hal-le-lu-ia Hal-le-lu-ia Hal-le-lu-ia

- - - ruit Hal-le-lu-ia Hal-le-lu-ia Hal-le-lu-ia

li-ap-pa-ruit Hal-le-lu-ia Hal-le-lu-ia Hal-le-lu-ia

- - - ruit Hal-le-lu-ia Hal-le-lu-ia Hal-le-lu-ia

pa- - - ru-it Hal-le-lu-ia Hal-le-lu-ia

S. 1048.

ascen_dit De - us in ju - bi - lo in ju - bi - lo et Do -

ascen_dit De - us in ju - bi - lo in ju - bi - lo et Domi -

ascen_dit De - us in ju - bi - lo in ju - bi - lo et Do -

ascen_dit De - us in ju - bi - lo in ju - bi - lo et Domi -

De - us ascen_dit De - us in ju - bi - lo in ju - bi - lo et Domi -

De - us ascen_dit De - us in ju - bi - lo et Do -

De - us ascen_dit De - us in ju - bi - lo in ju - bi - lo et Domi -

Deus ascen_dit De - us in ju - bi - lo in ju - bi - lo et Domi -

ascen_dit De - us in ju - bi - lo in ju - bi - lo in ju - bi - lo

ascen_dit De - us in ju - bi - lo in ju - bi - lo in ju - bi - lo et

ascen_dit De - us in ju - bi - lo in ju - bi - lo in ju - bi - lo et

ascen_dit Deus in ju - bi - lo in ju - bi - lo in ju - bi - lo et

ascen_dit De - us in ju - bi - lo in ju - bi - lo in ju - bi - lo et

ascen_dit De - us in ju - bi - lo in ju - bi - lo in ju - bi - lo et Do - mi

ascen_dit De - us in ju - bi - lo in ju - bi - lo in ju - bi - lo et Do - mi

ascen_dit De - us in ju - bi - lo in ju - bi - lo in ju - bi - lo et Do - mi

dominus et Do - minus in voce tu - bae in voce tu - bae in voce tu - bae in voce tu - bae
 nus in voce tu - bae in voce tu - bae in vo - ce in voce tu - bae in voce tu - bae
 minus in voce tu - bae in voce tu - bae in vo - ce tu - bae in vo - ce tu - bae
 nus et Do - minus et Do - minus in voce tu - bae in voce tu - bae in vo - ce tu - bae
 nus et Do - minus in voce tu - bae in voce tu - bae in voce tu - bae in voce tu - bae
 minus et Do - minus in voce tu - bae in vo - ce tu - bae in vo - ce tu - bae
 nus et Do - minus in voce tu - bae in vo - ce tu - bae in vo - ce tu - bae
 Do - minus et Do - minus in voce tu - bae in voce tu - bae in voce tu - bae
 Do - minus et Do - minus in voce tu - bae in vo - ce in vo - ce tu - bae
 Do - minus et Do - minus in voce tu - bae in vo - ce in vo - ce tu - bae
 Do - minus et Do - minus in voce tu - bae in voce tu - bae in voce tu - bae
 nus et Do - minus in voce tu - bae in vo - ce tu - bae in voce tu - bae
 nus et Do - minus et Do - minus in voce tu - bae in voce tu - bae
 nus et Do - minus Do - minus in voce tu - bae in vo - ce tu - bae

in u-ni-ver - sa ter - ra

in u-ni-ver - sa ter - ra

in u-ni-ver - sa ter - ra

in u-ni-ver - sa ter - ra

Domine Dominus noster quam admi-rabi-le est nomen tuum in uni-ver - sa ter - ra

Domine Dominus noster quam admi-rabi-le est nomen tuum in u-ni-ver - sa ter - ra

Domine Dominus noster quam admi-rabi-le est nomen tuum in uni-ver - sa ter - ra

Domine Dominus noster quam admi-rabi-le est nomen tuum in uni-ver - sa ter - ra

I. B. 4. b.

Quid est ho-mo quod memor es e-jus et fi-lius homi-nis quoniam vi-sitas e-um

Quid est ho-mo quod memor es e-jus et fi-lius ho-mi-nis quoniam vi-sitas e-um

Quid est ho-mo quod memor es e-jus et fi-lius ho-mi-nis quoniam vi-sitas e-um

Quid est ho-mo quod memor es e-jus et fi-lius homi-nis quoniam vi-sitas e-um

quoniam vi-sitas e-um

quoniam vi-sitas e-um

* Die punktirten Taktstriche bezeichnen die rhythmische Eintheilung: die schrägen Striche über der obersten, und unter der tiefsten Stimme die Taktabtheilung nach dem vorgerechneten Maasse.

Bei I. B. 4. b. sind die Taktstriche beibehalten, und die rhythmische Eintheilung ist durch punktirte Striche angedeutet.

First system of the musical score. It consists of eight staves. The first four staves contain vocal parts with the lyrics: "An-ge-lus Do - mini descendit descendit de coelo". The first staff has a treble clef and a common time signature. The second staff has a soprano clef. The third staff has an alto clef. The fourth staff has a bass clef. The last four staves are empty, with the word "An-" appearing at the end of the eighth staff.

Second system of the musical score. It consists of eight staves. The first four staves contain vocal parts with the lyrics: "An - gelus Do - mini descendit de coelo et". The first staff has a treble clef and a common time signature. The second staff has a soprano clef. The third staff has an alto clef. The fourth staff has a bass clef. The last four staves contain vocal parts with the lyrics: "An - ge-lus Do - mini descendit descendit de coelo". The first staff has a treble clef and a common time signature. The second staff has a soprano clef. The third staff has an alto clef. The fourth staff has a bass clef.

ae - ce - dens re - vol - vit lapidem et su - per eum se - dit
et ac - cedens re - vol - vit lapidem et super eum se - dit
et ac - ce - dens re - vol - vit lapidem et super e - um se - dit
ae - ce - dens re - vol - vit lapidem et su - per eum se - dit etc
et ac - cedens re - vol - vit lapidem et su - per e - um se - dit
et ac - cedens re - vol - vit lapidem et su - per eum se - dit
et ac - cedens re - vol - vit lapidem et supere - um se - dit
et ac - cedens re - vol - vit lapidem et su - per e - um se - dit

I. B 5. b

jam surre - xit jam surre - xit
jam sur - re - xit jam surre - xit
jam surre - xit surre - xit
jam sur - re - xit surre - xit etc
Sci - o e - nim qui - a cru - ci - fi - xum quaeri - tis jam surre - xit
Sci - o e - nim qui - a cru - ci - fi - xum quaeri - tis jam surre - xit
Sci - o e - nim qui - a em - ci - fi - xum quaeri - tis jam sur - re - xit
Sci - o e - nim qui - a em - ci - fi - xum quaeri - tis jam sur - re - xit

I. B. 6. GIO. GABRIELI. 1597.

First system of the musical score, featuring five staves. The top four staves are vocal parts with lyrics, and the bottom staff is a basso continuo line. The lyrics are: "Ego dor-mi-vi et somnum ce-pi et resurre-".

Ego dor-mi-vi et somnum ce-pi et resurre-

Ego dor-mi-vi et somnum ce-pi et resurre-

Ego dor-mi-vi et somnum ce-pi et resurre-

Ego dor-mi-vi et somnum ce-pi et resurre-

E - go dor-mi - vi et somnum ce - pi et resur-

E - go dor-mi - vi et somnum . ce - pi et

E - go dor-mi - vi et somnum ce - pi et resur-

E - go dor-mi - vi et somnum ce - pi et resur-

Second system of the musical score, featuring five staves. The top four staves are vocal parts with lyrics, and the bottom staff is a basso continuo line. The lyrics are: "re-xi quoniam Dominus suscepit me quoniam Dominus suscepit me".

- xi quoniam Domi-nus su-scepit me quoniam Domi-nus su-scepit me

- xi quoniam Do-mi-nus susce-pit me quoniam Domi-nus su-scepit me

- xi quoniam Dominus susce-pit me quoniam Domi-nus susce-pit me

- xi quoniam Do-mi-nus susce-pit me quoniam Domi-nus susce-pit me

- re - xi quoniam Domi-nus su-scepit me quoniam Domi-nus su-scepit me

- resurrexi quoniam Domi-nus su-scepit me quoniam Domi-nus susce-pit me

- re - xi quoniam Domi-nus susce-pit me quoniam Dominus susce-pit me

- re - xi quoniam Domi-nus susce-pit me quoniam Domi-nus susce-pit me

re - xi quoniam Domi-nus susce-pit me quoniam Domi-nus susce-pit me

I. B. 7. 610 GABRIELI.

1. B. Z. GIO GABRIELI.

p *f* *p* *f*

Ky - ri - e - le - ison Kyrie kyri - e - leison e - lei - son e - le - i - son

II, B. 1.^a Dal ballo delle Ingrate di CLAUDIO MONTEVERDE.

Rappresentato la prima volta a Mantova, nel 1608, alle nozze di Francesco Gonzaga con Margherita di Savoia

Handwritten musical score for "L'Espresso" by G. Rossini. The score is on five staves. The first four staves are for voices (Soprano, Alto, Tenor, Bass) and the fifth is for piano. The music is in common time (C) and 3/2 time. The lyrics are: "L'Espresso", "et", "Segue", "cosi", "tutti", "istesso", "ornati".

segue così
come sopra

II. B. 1. b Dell' istesso Ballo.

apprendete pietà apprendete pietà donne e doncelle apprendete pietà apprendete pietà donne e donzel le

apprendete pietà apprendete pietà donne e donzel le

Fine

II. B. 2. a DEL COMBATTIMENTO di TANCREDI e CLORINDA di CLAUDIO MONTEVERDE.

Rappresentato la primà volta in casa il Sig^{re} Girolamo Mocenigo a Venezia 1624.

Viola da braccio 1^{ma}

V. d. b. II da.

V. d. b. III, za.

Il Testo.

Basso

Stimol novo s'aggiunge a piaga nova d'ora in or più si mossee più ristretta si fu la pugna e

qui si lascia l'arco, e si strappano le corde con duoi diti.

spo - da opiar non giova darsi con pomi infeltoniti e crudi cozzan cogli elmi insieme e cogli scu -

Qui si ripiglia l'arco.

di tre volte leava-lier la donna stringe con le robuste braccia ed altrettante poi da quei no-

di da quei no- di te- na- ci el- la si seinge nodi di fier nemi- co e non d'a man- te tornano al ferro

tornano al ferro tornano al ferro l'uno e l'altro il finge di molto sangue e stanco

ed ane - lante e questi e quellialfin pur si ri - tira e dopo lun go fa ti - car res pi - ra

etc.

II. B. 2. b.

f p *f p* *f p* *f p*

Clorinda

Amico ha vinto io ti perdon perdona tu ancora al corpo no che nulla pava all' alma si deh per lei

f p *f p* *f p* *f p*

f p *f p*

prega e dona batte-smo a me, ch'ogni mia col-pa lave

f p *f p*

II. B. 2. c.

questa ultima nota
Na in arcata morendo

etc.

lunga voce in piano

s'apre il ciel io xado in pa - ce

II. B. 3. CLAUDIO MONTEVERDE. 1610.

Dixit Dominus Domino meo. Dixit Dominus Domino meo. Dixit Dominus Domino meo. Dixit Dominus Domino meo.

Dixit Dominus Domino meo. Sedea dextis meis. Donec ponam inimicos tuos. Sedea dextis meis. Donec ponam inimicos tuos.

tu os Scabellum pedum tu o

tu os tu o

tu os tuorum

tu os tu o

tu os tu o

tu os Scabellum pedum tu o

Ritornello

ruin

ruin

tu o ruin

ruin

ruin

ruin

ruin

II. B. 4. CLAUDIO MONTEVERDE. 1610.

Cornetto I

Cornetto II (ri-ponde a quello di sopra in eco)

De -

Organo principale solo.

po - su - it po - ten -

qui tacciono i cornetti ed entrano a suonare } due Violini.

tes de se - de

Ei

ex - al - ta - vit hu -

mi - les

II. B. 5. LUCA MARENZIO. (Ps. 78. V. 3.)

Et fu - derunt sangui - nem i - psorum tamquam a - - - quam tamquam a - - -

Et fu - derunt sangui - nem i - psorum tamquam a - - - quam tam - quam

Et fu - derunt sangui - nem i - psorum tamquam a - - - quam tam - quam tam - quam

Et fu - derunt sangui - nem i - psorum tamquam a - - - quem tam - quam a - - -

tamquam a - - - quem tamquam

tamquam a - - - quem

tamquam a - - - quem tamquam

tamquam a - - - quem tamquam

quam in cir - cui tu Jeru - sa - lem Jeru - sa - lem

a - quam in cir - cui tu Je - ru - sa - lem Jeru - sa -

a - quam in cir - cui tu

quam in cir -

a - - - - - quam

tanquam a - - - - - quam

a - - - - - quam

a - - - - - quam

a - - - - - quam

in cir - cu - tu Jeru - sa - lem

- lem

Jeru - sa - lem Jeru - sa - lem

cui tu - Jeru - sa - lem Jeru - sa - lem et

et non e - rat qui se - pe - lret

et non e - rat qui se - pe - lret

et non erat qui sepe - lret qui sepe - lret

et non e - rat qui se - pe - lret

II. B. 6. a Del. principe di VENOSA.

e chi mi può dar vi - ta

mo - ro las - so al mio duo - lo e chi mi può dar vi - ta etc:

mo - ro las - so al mio duo - lo

mo - ro las - so al mio duo - lo

mo - ro las - so al mio duo - lo

II. B. 6. b. Fine dell' istesso madrigale.

O do lo - ro - sa sor - te chi dar vi - ta mi può ahi mi da morte

O do lo - ro - sa sor - te chi dar vi - ta mi può ahi mi da mor -

O do lo - ro - sa sor - te chi dar vi - ta mi può ahi mi da mor - te

O do lo - ro - sa sor - te chi dar vi - ta mi può ahi mi da mor - te ahi

chi dar vi - ta mi può ahi

ahi mi da mor - te ahi ahi mi da mor - te

te ahi mi da mor - te ahi mi da mor - te

te mi da mor - te ahi mi da morte ahi mi da mor - te

mi da mor - te ahi mi da mor - te ahi mi da mor - te

mi da mor - te ahi mi da mor - te

II. B. 7. a Del principe di VENOSA.

Mo-ro mo-ro e mentre sospi-ro l'au-ra d'un mio sos-pi-ro d'un mio sospi-ro

Mo-ro mo-ro e mentre sospi-ro l'au-ra d'un mio sospi-ro etc.

Mo-ro mo-ro e mentre sospi-ro e mentre sospi-ro l'au-ra d'un mio sospi-ro

Mo-ro mo-ro e mentre sospi-ro l'au-ra l'au-ra d'un mio sospi-ro

Mo-ro mo-ro e mentre sospi-ro l'au-ra d'un mio sospi-ro

II. B. 7. b. Fine della prima parte dell' istesso madrigale.

ch'anco ci sospira e mo-re ch'anco ci sospira e mo-re

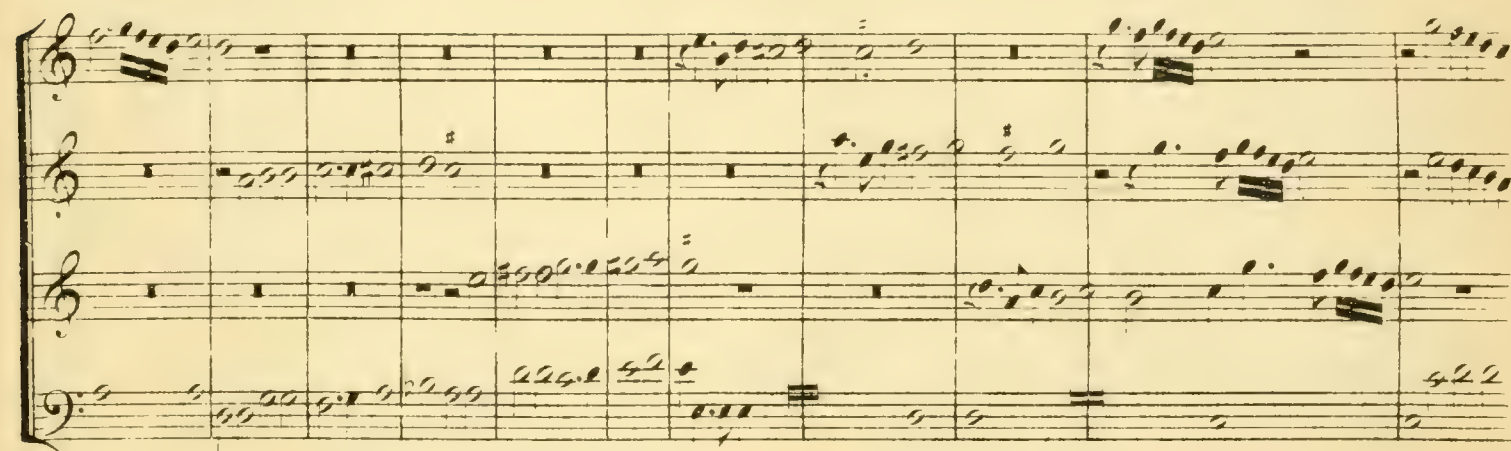
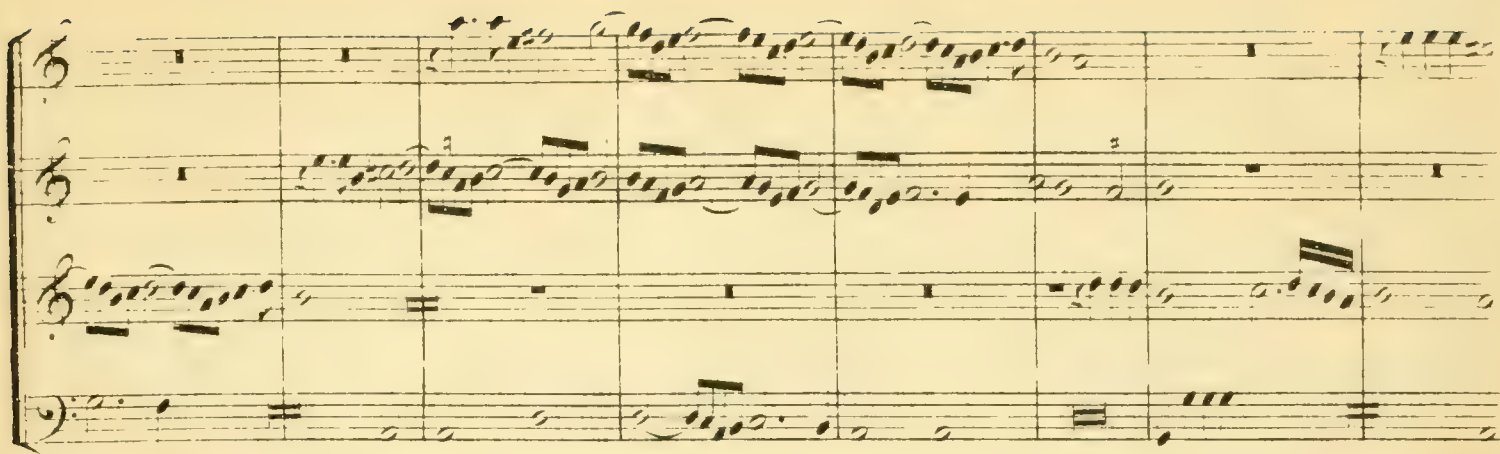
ch'anco ci sospira e mo-re ch'anco ci sospira e mo-re sospira e mo-re ch'anco ci sospira e mo-re

ch'anco ci sospira e mo-re ch'anco ci sospira e mo-re ch'anco ci ch'anco ci sospira e mo-re

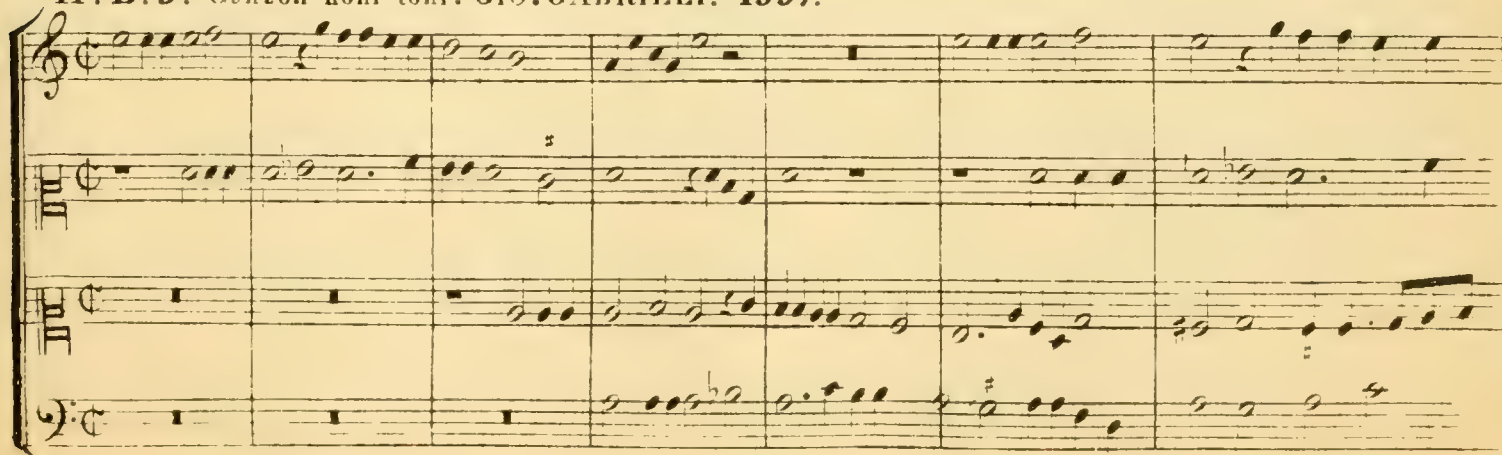
ch'anco ci sospira e mo-re sospira e mo-re ch'anco ci ch'anco ci sospira e mo-re

ch'anco ci sospira e mo-re ch'anco ci ch'anco ci sospira e mo-re

II. B. 8. Sonata a 3. Violini (e Basso se piace) di GIO. GABRIELI.



II. B. 9. Canzon noni toni. GIO: GABRIELI. 1597.



etc

II. B. 10. a GIO GABRIELI. (vedasi I. B. 2.)

qui crediderit qui crediderit et baptizatus fuerit salvus erit

qui credide-rit et baptizatus fue-rit et baptizatus fuerit salvus erit

qui cre-di-de-rit qui cre-di-derit et baptizatus fue-rit sal-vus e-rit

qui credi-de-rit et baptizatus fu-erit sal-vus sal-vus e-rit

qui cre-di-de-rit qui crediderit et baptizatus fu-e-rit sal-vus e-rit

qui credi-de-rit et baptiza-tus fu-erit et baptizatus fue-rit sal-vus e-rit

qui cre-di-de-rit qui cre-di-de-rit et baptizatus fue-rit sal-vus e-rit

II. B. 10. b.

Qui cre-diderit qui credi-de-rit et bap-ti-za-tus et bap-ti-zatus fue-rit sal-

Qui cre-diderit et bap-ti-zatus et bap-ti-za-tus et bap-ti-zatus fu-e-rit

Qui cred-de-rit et bap-ti-za-tus et bap-ti-zatus fue-rit sal-

Qui crediderit et bap-ti-za-tus et bap-ti-za-tus et bap-ti-zatus fue-rit

Qui credi-de-rit et bap-ti-za-tus sal-vus

Qui credi-de-rit et bap-ti-za-tus sal-

Qui credi-de-rit et bap-ti-za-tus sal-vus

- vus sal-vus sal-vus sal-vus sal-etc.

sal-vus sal-vus sal-vus

- vus sal-vus sal-vus sal-

sal-vus sal-vus

sal-vus sal-vus sal-vus sal-vus e-rit etc.

vus sal-vus sal-vus sal-vus e-rit

sal-vus sal-vus sal-vus e-rit

O Je - su mi dul - cis - si - me a - doro te in stabulo in

O Je - su mi dul - cis - si - me a - doro te in stabulo in stabulo

O Je - su mi dul - cis - si - me a - doro te in sta - bu - lo in sta - bu -

O Je - su mi dul - cis - si - me a - doro te in sta - bu - lo in sta - bu -

O pu - re di - lec - tissi - me etc.

O pu - re di - lec - tis - si - me

O pu - re di - lec - tis - si - me

O pu - re di - lec - tis - si - me

sta - bu - lo com - mo - ran - tem

com - mo - ran - tem etc.

lo com - mo - ran - tem

II. B. II. b. GIO. GABRIELI.

O Jesu mi dul - cissi - me ad - oro

O Jesu mi dul - cissi - me ad - oro

O Jesu mi dul - cis si - me ad - oro te in sta - bu - lo O

te in stabu - lo O Jesu mi dulcis - si me a - do - ro

te in stabu - lo O Jesu mi dulcis - si me a - do - ro

Jesu mi dulcis - si me O Jesu mi dulcis - si me

Jesu mi dulcis - si me a -

te a - - oro te in stabu - lo com - - mo

te a - - oro te in sta - bu - lo com - - mo

a - - oro te a - - oro te in stabu - lo com - - mo

- oro te a - - oro te in stabu - lo com - - mo -

ran - - tem

ran - - tem

- mo - ran - tem

ran - - tem etc.

O pu - er di - lec - tis - si - me

O pu - er di - lec - tis - si - me

O pu - er di - lec - tis - si - me

O ju - er di - lec - tis - si - me

Sexti-Toni

Musical score for *Sexti-Toni*, featuring five staves. The top four staves are vocal parts, and the bottom staff is a basso continuo part. The music is in common time (C) and G major (one sharp). The lyrics are "Ma - ni - fi - cat".

A-ni-ma me-a Do-mi-num spi-ri-tus meus

A-ni-ma me-a Do-mi-num spi-ri-tus meus

A-ni-ma me-a Do-mi-num spi-ri-tus meus

Capella. A-ni-ma me-a Do-mi-num spi-ri-tus meus

A-ni-ma me-a Do - - - mi-num et exsul-tavit in Deo sa-lu-

A-ni-ma me-a Do - - - mi-num et exsul-tavit in Deo sa-lu-

A-ni-ma me-a Do-mi-num Do - - mi-num et exsul-tavit in Deo sa-lu-

A-ni-ma me - - a Do - - mi-num et exsul-tavit in Deo sa-lu-

et exsul-tavit spi-ri-tus meus

et exsul-tavit spi-ri-tus meus

et exsul-tavit spi-ri-tus meus

in Deo sa-lu - ta - ri in Deo sa-lu - ta - ri me - o

in Deo sa-lu - ta - ri in Deo sa-lu - ta - ri me - o

in Deo sa-lu - ta - ri in Deo sa-lu - ta - ri me - o

in Deo sa-lu - ta - ri in Deo sa-lu - ta - ri me - o

ta - ri in Deo sa-lu - ta - ri sa - lu - ta - ri me - o etc

ta - ri in Deo sa-lu - ta - ri sa - lu - ta - ri me - o

ta - ri in Deo sa-lu - ta - ri sa - lu - ta - ri me - o

ta - ri in Deo sa-lu - ta - ri sa - lu - ta - ri me - o

in Deo sa-lu - ta - ri in Deo sa-lu - ta - ri me - o

in Deo sa-lu - ta - ri in Deo sa-lu - ta - ri me - o

in Deo sa-lu - ta - ri in Deo sa-lu - ta - ri me - o

in Deo sa-lu - ta - ri in Deo sa-lu - ta - ri me - o

II. B. 13. a. Voci cantanti tratte dai tre Cori del seguente motetto di GIO. GABRIELI.

III. Coro. Sal - vator no - - - - - ster ho - di -

II. Coro. Sal - vator no - - - - - ster

I. Coro. Sal - vator no - - - - - ster

Sal - - vator no - - - - - ster ho - di - e

I. Coro. e di - lectissi - mi na - tus est na - tus est Sal - vator no - - -

I. Coro. di - lectissi - mi na - tus est na - tus est na - tus est

III. Coro. ster Sal - vator no - - - - - ster ho - di - e

II. Coro. Sal - vator no - - - - - ster sal - va - tor noster sal - vator noster no - - - - - ster ho - di -

I. Coro. Sal - vator no - - - - - ster sal - vator no - - - - - ster ho - di -

Sal - vator no - - - - - ster sal - vator no - - - - - ster ho - di -

III. Coro. Al - le - lu - ia Al - le - lu - ia Al - le - lu - ia

II. Coro. Al - le - lu - ia Al - - le - lu - - - - - ia!

I. Coro. Al - le - lu - - - - - ia Al - le - lu - ia!

Al - le - lu - - - - - ia Al - le - lu - ia!

H. B. 45. b. GIO. GABRIELI.

Sal - vator no -

Sal - vator no -

Sal - vator no - ster no -

Voce. Sal - vator no - ster no -

Sal - vator no -

Sal - vator no -

Sal - vator no -

Voce. Salvator no - ster sal - vator no -

Voce. Sal - vator no -

Sal - vator no -

Voce. Sal - vator no -

Sal - vator no - ster

Sal - vator no - ster sal - vator no - ster

Sal - vator no - ster

Sal - vator no - ster

Sal - vator no - ster

Sal - vator no -

ster ho-di-e di-lectis-si-mi na-tus est na-tus est na-tus

ster ho-di-e di-lectis-si-mi na-tus est na-tus est na-tus

ster ho-di-e di-lectis-si-mi na-tus est na-tus est na-tus

ster ho-di-e di-lectis-si-mi na-tus est na-tus est na-tus

ster ho-di-e di-lectis-si-mi na-tus est na-tus est na-tus

ster ho-di-e di-lectis-si-mi na-tus est na-tus est na-tus

ster

ster

ster

ster

ster

ster

ster

ho-di-e di-lectis-si-mi na-tus est na-tus est

ho-di-e di-lectis-si-mi na-tus est na-tus est

ho-di-e di-lectis-si-mi na-tus est na-tus est

ho-di-e di-lectis-si-mi na-tus est na-tus est

ho-di-e di-lectis-si-mi na-tus est na-tus est

ho-di-e di-lectis-si-mi na-tus est na-tus est

est sal - vator no - ster

est sal - vator no - ster

est sal - vator no - ster no - ster

est sal - vator no - ster no - ster

est sal - vator no - ster

sal - vator no - ster

sal - vator no - ster

sal - vator no - ster

sal - vator no - ster

sal - vator no - ster sal -

sal - vator no - ster

sal - vator no - ster

sal - vator no - ster

sal - vator no - ster

sal - vator no - ster

al - vator no - ster

[illegible]

Chiusa del Motetto.

Al - le - lu - ia Al -

Al -

Al -

Al -

Voce.

Al - le - lu - ia Al -

Al - le - lu - ia Al -

Al - le - lu - ia Al -

Voce

Al - le - lu - ia

Voce.

Al - le

Al -

Voce.

Al - le - lu - ia al -

Al - le -

Al - le -

Al -

Al -

A page of musical notation for a hymn, featuring multiple staves with lyrics "le-lu-ia" and "Al-le-lu-ia". The notation includes treble and bass clefs, various note values, and rests. The lyrics are written below the staves, with some words appearing on multiple staves. The music is arranged in a multi-voice setting, with different parts of the hymn being sung by different voices or instruments. The page is numbered "1" in the top right corner.

Ti - mor et tre - mor
 Ti - mor et tre - mor
 Ti - mor et tre - mor
 Ti - mor et tre - mor
 Ti - mor et tre - mor
 Ti - mor et tre - mor

Ti - mor

et tre -

ti - mor et tre - mor ve -
 Ti - mor et tre - mor ve -
 tre - mor ti - mor et tre - mor ve -
 mor ti - mor et tre - mor ve -
 mor ti - mor et tre - mor ve -
 mor ti - mor et tre - mor ve -

- mor et tre - mor ve -

ne - runt su - per me. et ca - li - go ce -
 re - runt su - per me et ca - li - go
 re - runt su - per me et ca - li - go
 ve - runt su - per me et ca - li - go
 ne - runt su - per me et ca - li - go
 re - runt su - per me et ca - li - go

- runt su - per me et ca - li - go

ge - dul - su - per me mi - se - re - re

ce - ci - dit su - per me mi - se - re - re me - i

dit ce - ci - dit su - per me mi - se - re - re me -

ce - ci - dit su - per me mi - se - re - re mi - se

ce - ci - dit su - per me mi - se - re - re me - i

ce - ci - dit su - per me mi - se - re - re me -

me - i Do - mi - ne mi - se - re - re me - i Do - mi - ne

Do - mi - ne mi - se - re - re me - i Do - mi - ne

- i Do - mi - ne etc.

re - re me - i Do - mi - ne mi - se - re - re me - i

Do - mi - ne mi - se - re - re me - i

i Do - mi - ne

H. B. 14. b.

de - pre - ca - ti - onem me - am qui

de - pre - ca - ti - onem me - am qui

de - pre - ca - ti - onem me - am de - pre - ca - ti - onem me - am

de - pre - ca - ti - onem me - am me - am qui

de - pre - ca - ti - onem me - am de - pre - ca - ti - onem me - am qui

de - pre - ca - ti - onem me - am

re - fu - gum me - um re - fu - gum me - um es tu
 re - fu - gum me - um re - fu - gum me - um es tu
 a re - fu - gum me - um re - fu - gum me - um etc
 re - fu - gum me - um re - fu - gum me - um es tu
 a re - fu - gum me - um re - fu - gum me - um es tu

H. B. 44. c.

Ne confundar ne confundar ne confundar ne confundar ne confundar ne confundar
 Ne confundar ne confundar ne confundar ne confundar ne confundar ne confundar
 Ne confundar ne confundar ne confundar ne confundar ne confundar ne confundar
 Ne confundar ne confundar ne confundar ne confundar ne confundar ne confundar
 Ne confundar ne confundar ne confundar ne confundar ne confundar ne confundar
 Ne confundar ne confundar ne confundar ne confundar ne confundar ne confundar
 Ne confundar ne confundar ne confundar ne confundar ne confundar ne confundar

dar in æternum in æternum in æternum in æternum in æternum in æternum
 dar in æternum in æternum in æternum in æternum in æternum in æternum
 dar in æternum in æternum in æternum in æternum in æternum in æternum
 dar in æternum in æternum in æternum in æternum in æternum in æternum
 dar in æternum in æternum in æternum in æternum in æternum in æternum
 dar in æternum in æternum in æternum in æternum in æternum in æternum
 dar in æternum in æternum in æternum in æternum in æternum in æternum

II. B. 15. a. GIO. GABRIELI.

Quando coe - li mo - ven - di sunt et ter - ra

Quan - do coe - li mo - ven - di sunt mo - ven - di sunt et ter - ra

Quan - do coe - li mo - ven - di mo - ven - di sunt et ter - ra

Quan - do coe - li mo - ven - di sunt et ter - ra

II. B. 15. b.

tre - mens fac - tus sum e - go et ti - meo et ti - meo

tre - mens fac - tus sum e - go et ti - meo et ti - meo et ti - meo et ti - meo et ti - meo

tre - mens fac - tus sum e - go et ti - meo et ti - meo et ti - meo

tre - mens fac - tus sum e - go et ti - meo et ti - meo et ti - meo

Quando coe - li quan - do coe - li mo - ven - di

Quando coe - li quan - do coe - li mo - ven - di sunt mo - ven - di

Quando coe - li mo - ven - di sunt quan - do coe - li

Quando coe - li quan - do coe - li mo - ven - di sunt mo - ven - di

sunt et ter-ra et ter-ra etc

sunt et ter-ra et ter-ra etc

et ter-ra et ter-ra etc

sunt et ter-ra et ter-ra etc

II. B. 16. GIO. GABRIELI.

in pace et mi-se-ri-cor-diam tu-am

in pace reci-pe a-ni-mam me-am et mi-se-ri-cor-diam tu-am

in pace et mi-se-ri-cor-diam tu-am in æternam

in pace et mi-se-ri-cor-diam in æ-

in pace reci-pe a-ni-mam me-am et mi-se-ri-cor-diam tu-am

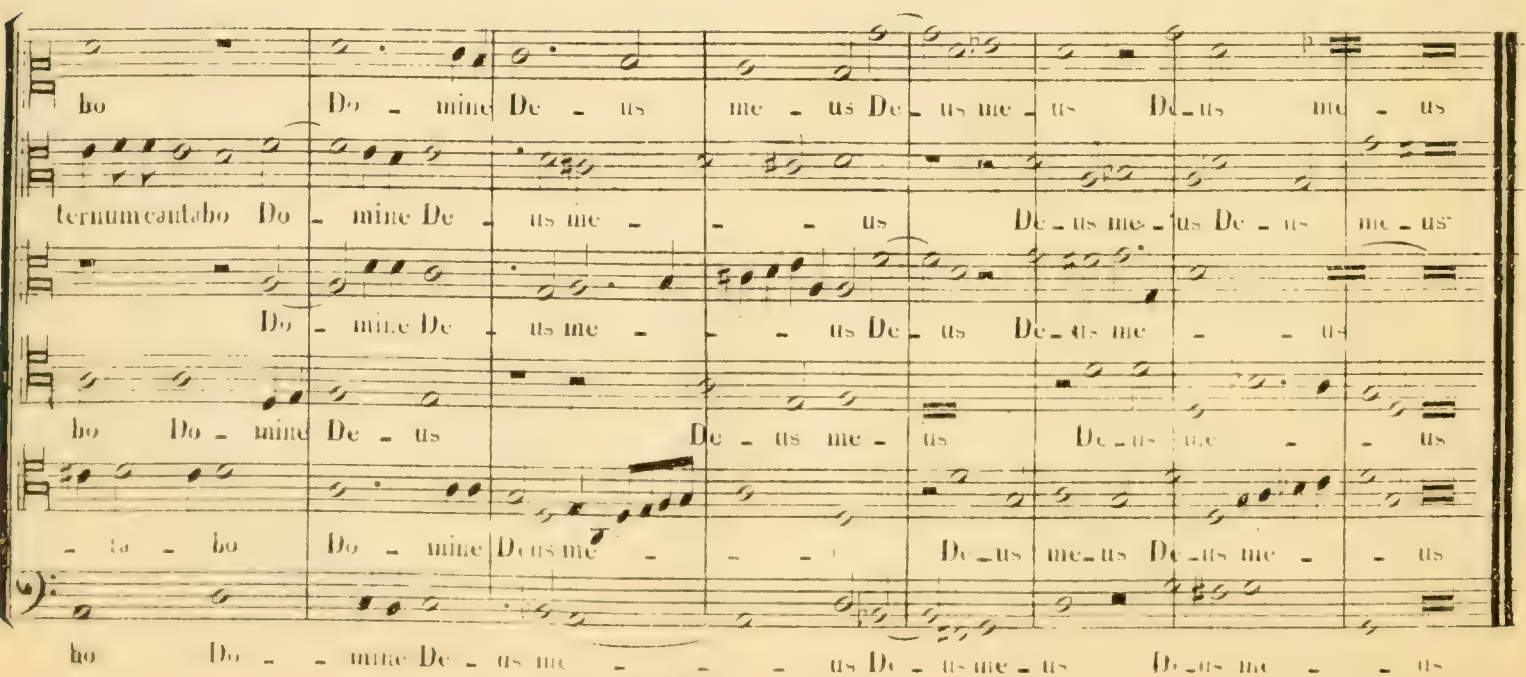
in pace reci-pe a-ni-mam me-am et mi-se-ri-cor-diam tu-am



in æter-num can-ta - - - ho Do - mine De - us me - - - us
 am in æter-num can - ta - bo Do - - mine De - us
 can - ta - - - - - ho Do - mine De - us me - - - us Do - mine De - us
 ternum can-ta - - - - - ho in æter-num can - ta - bo Do - mine De -
 am in æter-num can-ta - bo Do - mine De - us me - - - - - us in æter-num can-ta - bo
 am in æter-num can-ta - - - - - bo Do - - - - - mine De - us



in æter-num can-ta - - - bo in æter-num can-ta - - - bo in æter-num can-ta - -
 me - - - - us Do - mine De - us me - - - - us in æter-num can-ta - - - bo in æ
 me - - - - us in æ - - - - - ternum can-ta - - - bo in æter-num can-ta - bo
 us me - - - - us Domine Deus in æter-num can-ta - bo in æter-num can-ta -
 Domine De - us me - - - - us in æter-num can-ta - bo in æter-num can
 me - - - - us Domine De - us me - - - - us in æ - - - - - ternum in æter-num can-ta -



bo Do - mine De - us me - us De - us me - us De - us me - us
 ternum can-ta - bo Do - mine De - us me - - - - - us De - us me - us De - us me - us
 Do - mine De - us me - - - - - us De - us De - us me - - - - - us
 bo Do - mine De - us De - us me - us De - us me - us
 - - - - - ta - bo Do - mine De - us me - - - - - De - us me - us De - us me - - - - - us
 ho Do - - - - - mine De - us me - - - - - us De - us me - us De - us me - - - - - us

E - go sum tu - i plaga do - lo - ris e - go sum tu - i plaga do - lo - ris

E - go sum tu - i plaga do - lo - ris

E - go sum tu - i plaga do - lo - ris sum tu - i plaga do - lo - ris

E - go sum tu - i plaga do - lo - ris etc

6 6 6 # 4 3 4 4 5

И. В. 17. Ъ.

E - go super - bi - ti tu humi - li - a - ris e - go super - bi - ti tu humi - li - a - ris e - go
 E - go super - bi - ti tu humi - li - a - ris e - go super - bi - ti tu humi - li - a - ris e - go
 E - go super - bi - ti tu humi - li - a - ris e - go super - bi - ti tu humi - li - a - ris e - go
 E - go super - bi - ti tu humi - li - a - ris e - go super - bi - ti tu humi - li - a - ris e - go

e-go tu-mu-i tu-at-te nu-a-ris e-go tu-mu-i
 tu-mu-i e-go tu-mu-i etc
 e-go tu-mu-i tu-at-tenu-a-ris e-go tu-mu-i tu-at-te nu-a-ris
 e-go tu-mu-i e-go tu-mu-i tu-at-tenu-a-ris

H. B. 47. c.

E go po-mi dul-ce - di - nem tu fel - lis - gu - sta - sti a - ma - ri - tu -

E go po-mi dul-cedinem tu fel - lis gusta - sti a - ma - ri - tu -

E - go po - mi dulce di - nem tu fel - lis gu - sta - sti a - ma - ri - tu -

E - go po - mi dul - ce di - nem tu fel - lis gusta - sti

sta - sti a - ma - ri - tu - di - nem

tu - di - nem tu fel - lis gusta - sti a - ma - ri - tu - di - nem

- di - nem tu fel - lis gu - sta - sti a - ma - ri - tu - di - nem

tu fel - lis gusta - sti a - ma - ri - tu - di - nem

H. B. 47. d.

Calicem sa-lu-ta - ris ac-ci-pi-am et nomen Domini in vo -

Calicem sa-lu-ta - ris ac-ci-pi-am et

Ca - licem sa - lu - ta - ris ac - ci - pi - am et nomen Domini in vo - ca - bo

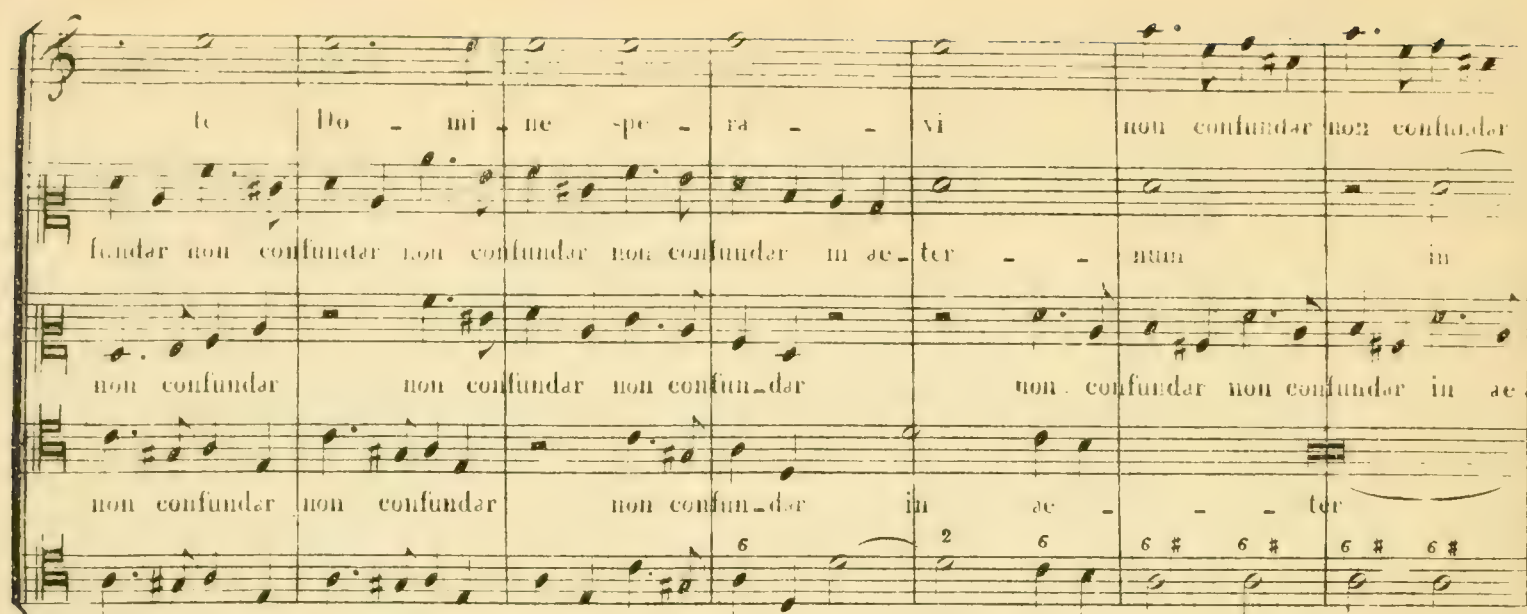
Calicem sa - lu - ta - ris ac - ci - pi - am et

er - bo Ca - licem sa - lu - ta - ris ac - ci - pi - am et nomen
nomen Domini in - vo - ca - bo ac - ci - pi - am et nomen Domini in - vo - ca - bo
et nomen Domini in - vo - ca - bo Ca - licem sa - lu - ta - ris ac - ci - pi - am et nomen Domi -
nomen Domini in - vo - ca - bo Ca - licem sa - lu - ta - ris ac - ci - pi - am Ca - licem sa - lu - ta - ris ac - ci - pi

Do - mini in - vo - ca - bo et nomen Do - mini et nomen Domini in - vo - ca - bo
Ca - licem sa - lu - ta - ris ac - ci - pi - am et nomen Do - mini et nomen Domini in - vo - ca - bo etc
mi et nomen Domini in - vo - ca - bo et nomen Domini in - vo - ca - bo
am et nomen Domini in - vo - ca - bo

II. B. 18. HEINRICH SCHUTZ 1625.

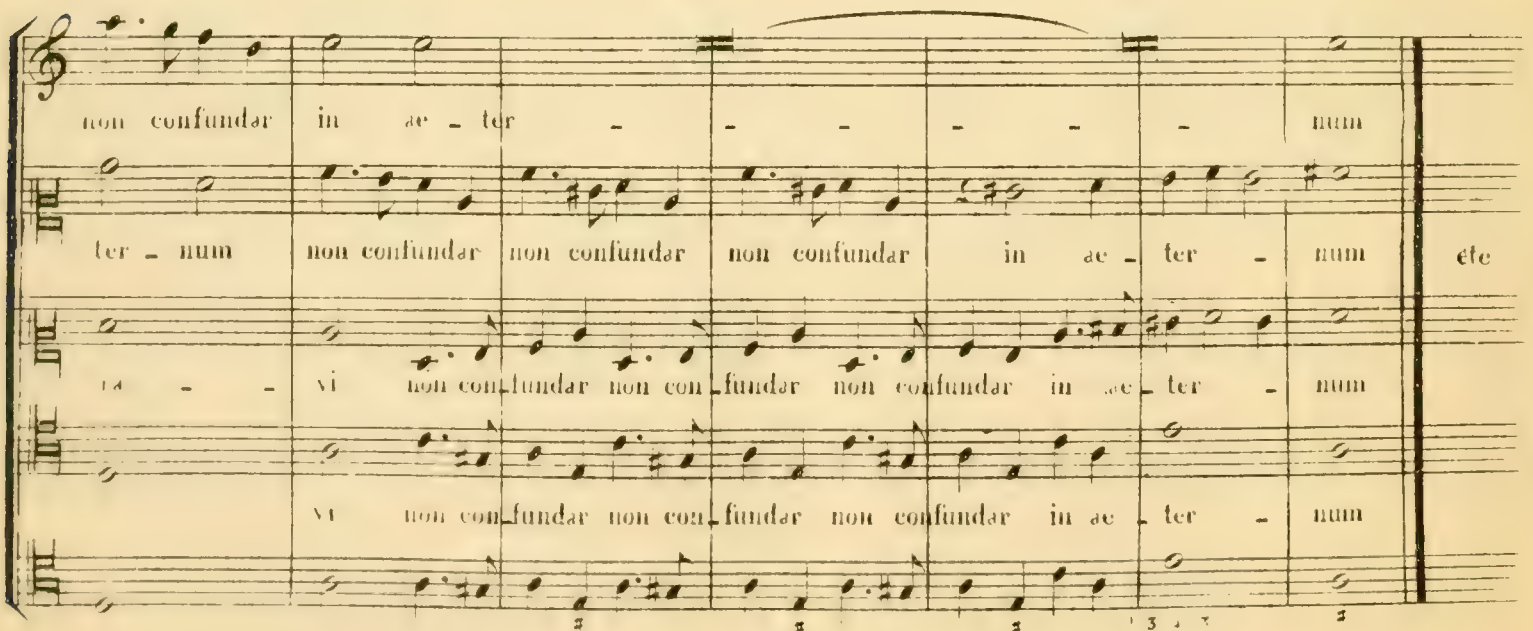
In te Do - mi - ne spe - ra - vi in
In te Do - mi - ne spe - ra - vi non confundar non con
In te Do - mi - ne spe - ra - vi non confundar non confundar
In te Do - mi - ne spe - ra - vi non confundar



te Do - mi - ne - spe - ra - - vi non confunder non confunder
 fundar non confunder non confunder non confunder in ae - ter - - num in
 non confunder non confunder non confunder non confunder in ae
 non confunder non confunder non confunder in ae - - ter
 6 2 6 6 # 6 # 6 # 6 #



non confunder in ae - ter - num non confunder non confunder non confunder
 te Do - mi - ne - spe - ra - vi non confunder non confunder non confunder in ae
 fundar in ae - ter - - num non confunder non confunder in te Do - mi - ne spe -
 num in te Do - mi - ne spe - ra -
 6 # 6 3 + 3 # 6 3 + # 6 5 6 5 6 5 6 5 6



non confunder in ae - ter - - - - - num
 ter - num non confunder non confunder non confunder in ae - ter - num ete
 - - - vi non confunder non confunder non confunder in ae - ter - num
 - - - vi non confunder non confunder non confunder in ae - ter - num
 2 2 2 1 3 4 2

Mi-se-re-re mi-se-re-re re no-bis

Mi-se-re-re mi-se-re-re re no-bis

Mi-se-re-re re no-bis

Mi-se-re-re mi-se-re-re re no-bis

mi-se-re-re re no-bis

mi-se-re-re re no-bis

Dum ve-ne-ris in no-vis-si-ma die

mi-se-re-re re no-bis

bis mi-se-re-re re no-bis

bis mi-se-re-re re no-bis

mi-se-re-re mi-se-re-re re no-bis

mi-se-re-re re no-bis

bis dum ve-ne-ris in no-vis-si-ma die mi-se-re-re re no-bis

II. B. 20. HEINRICH SCHÜTZ. 1629.

Violino.

Fagotto o Trombone

Alto.

Organo.

In te Do-mi-ne

ne spe-ra-vi non con-fundar non confunder in æ-ternum non confunder non confunder in æ-ternum in æ-ternum



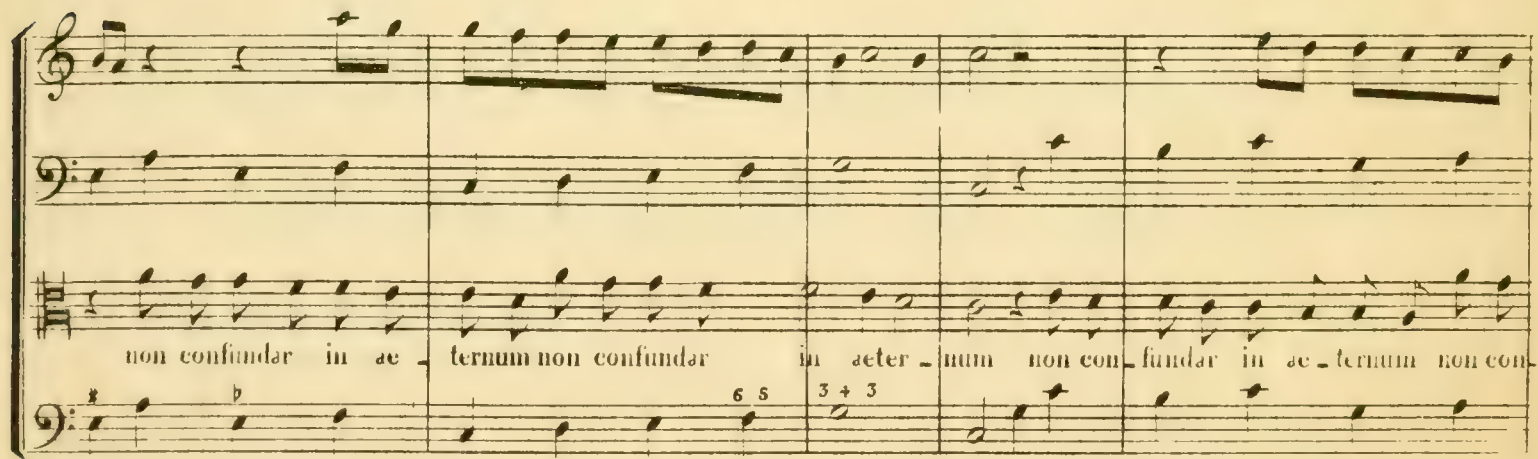
ter - - - lum in te Do - mi - ne spe - - - vi in te Do - mi - ne spe -

6 7 6 # # 6



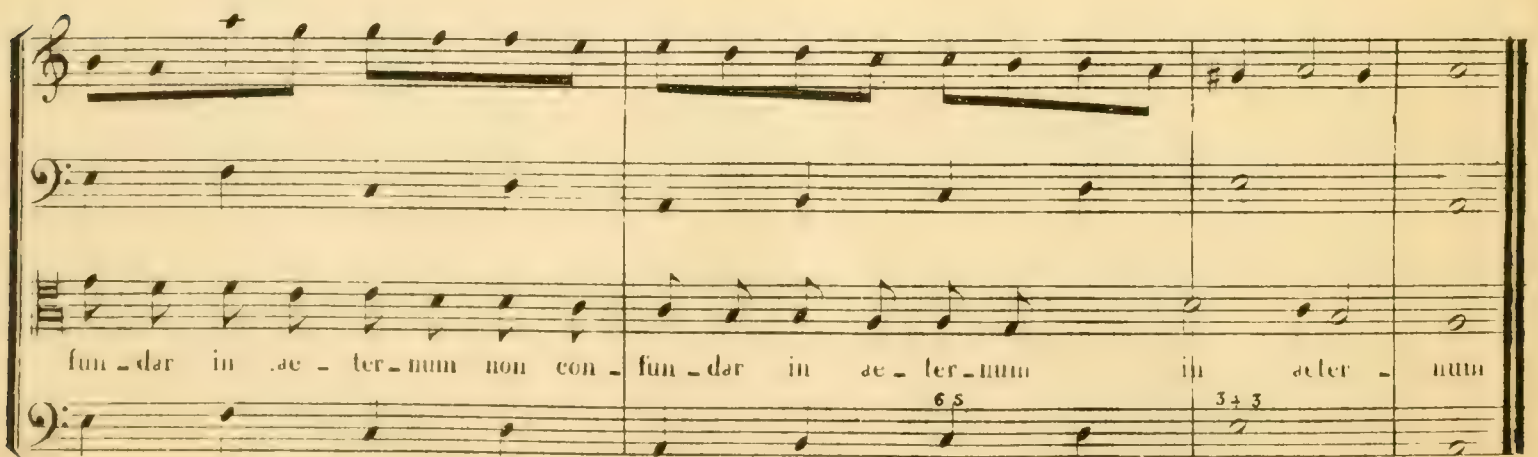
ra - - - vi spe - ra - - - vi spe - ra - - - vi non con - fundar in ae - ternum

7 6 # 9 8 # # #



non confundar in ae - ternum non confundar in aeter - num non con - fundar in ae - ternum non con

6 5 3 + 3



fun - dar in ae - ter - num non con - fun - dar in ae - ter - num in aeter - num

6 5 3 + 3

SINFONIA.

Violino.

Fagotto o Trombone ed Organo.

Violino.

Alto Solo.

In jus - ti - ti - a tu - a

Organo.

li - be - ra me in jus - ti - ti - a tu - a li - be - ra me li - be - ra me

col Fagotto (o Trombone)

li - be - ra me li - be - ra me li - be - ra me in jus - ti - ti - a tu - a li - be - ra li - be - ra

etc.

li - be - ra me li - be - ra li - be - ra li - be - ra me li - be - ra me

Tenor I. Qui - - a a - more a - more lan - - gue o

a - more lan - - - - - gue o

Fifaro o
Cornettino I.

Fifaro o
Cornettino II.

Tenor I.

Tenor II.

Qui - - a qui - - a a - more lan - - gue o a

Qui - - a qui - - a amore lan - - gue o amore

more a - more a - more a - more languo lan - - - - - gue o

amore amore lan - - - - - gue o lan - - - - - gue o

Sur - gam et circu - i - bo ci - vi - ta - tem

Basso et Organo. # p + 3

ta - tem et circu - i - bo et circu - i - bo et circu - i - bo ci - vi - ta - tem

4 3

tem - per vi - co - et pla - te - as quae - reus quem diligit

6 4 3

a - nima me - a
 quem di - li - git a - nima me - a
 quem di - li - git a - nima me - a quem di - li - git a - nima me - a

III Ragioni.

Quae - ram quae - ram quae - ram quae - ram
 Quae - ram quae - ram quae - ram quae - ram

ram quem di - li - git a - nima me - a quem di - li - git a - nima me - a
 - ram quem di - li - git a - nima me - a quem di - li - git a - nima me - a quem di - li - git a - nima me - a

...

1870

II. B. 23. HEINRICH SCHÜTZ. 1629.

Cornetto.

Trombetta.

Fagotto.

Canta-te et exulta-te et psal-li-te Canta-te et exulta-te et psal-

Canta-te et exul-ta-te et psal-li-te Canta-te et exul-ta-te et psal-

6 8 6 8 6

etc

- li-te psalli-te sapi-en-ter

- li-te psalli-te sapi-en-ter etc

II. B. 24. HEINRICH SCHÜTZ. 1639.

wer will verdammen Christus ist hier der

Christus ist hier dergestorben ist wer will verdammen

Wer will verdammen Christus ist hier dergestor-

Christus ist hier dergestor-ben ist wer will verdammen

7 4

storbent, wer will verdammen

wer will verdammen

Christus ist hier der gestorben ist

ben ist

wer will verdammen Christus ist hier der gestorben ist

wer will verdammen Christus ist hier der gestorben ist

Ja viel mehr der auch auferstanden ist sitzt zu der Rechten Gottes

Ja viel mehr der auch auferstanden ist sitzt zu der Rechten Gottes

Ja viel mehr der auch auferstanden ist sitzt zu der

Ja viel mehr der auch auf er-

Ja viel mehr der auch auferstanden ist sitzt zu der Rechten Gottes und vertritt uns und vertritt uns

sitzt zu der Rechten Gottes und vertritt uns und vertritt uns

Rechten Gottes sitzt zu der Rechten Gottes und vertritt uns und vertritt uns

standen ist sitzt zu der Rechten Gottes und vertritt uns und vertritt uns

II. B. 25. HEINRICH SCHÜTZ 1639.

Symphonia a. 5.

Maria.

der Engel. Welch ein Gruss ist das

Sei gegrüßet Mari - a du Holdseelige Sei gegrüßet Mari - a du Holdseelige der Herr

Welch ein Gruss ist das?

ist mit dir du Gebenedeulte unter den Weibern Fürchtet dich nicht Fürchtet dich nicht Mari -

a du hast Gnade vor Gott funden Sei - he du wirst schwanger werden im Lei - be etc.

II. B 26 HEINRICH SCHUTZ. 1650.

Symphonia a. 5.

Mein Sohn mein Sohn warum hast du uns das ge- than
Joseph.

Mein Sohn mein Sohn warum hast du uns das ge- than mein Sohn

Maria

Sohn mein Sohn warum hast du uns das ge- than warum hast du uns das gethan

mein Sohn mein Sohn warum hast du uns das ge- than warum hast du uns - das gethan

Sie - he dein Vater und ich dein Vater und ich dein Vater und
 Sie - he deine Mutter und ich deine Mutter und ich deine Mutter und

ich haben dich mit Schmer - zen mit Schmerzen ge - sucht dein Va - ter und
 ich haben dich mit Schmer - zen mit Schmer - zen ge - sucht

6 6 5 # 2 7 4 + 2 4

ich dein Vater und ich dein Va - ter und ich haben dich mit Schmer - zen mit
 deine Mutter und ich deine Mutter und ich haben dich mit Schmer - zen

5 6 5 6 # b # 7

Schmer - zen ge - sucht mein Sohn mein Sohn warum hast du uns das ge -
 mit Schmer - zen ge sucht mein Sohn mein Sohn wa - rum hast du uns das

7 7 6 6 # 6 7 7 6 +

than mein Sohn wa - rum hast du uns das gethan
 than mein Sohn warum hast du uns das gethan warum hast du uns das gethan

zwei Violinen.
der Engel.

Steh auf Steh auf Steh auf und nimme das Kindlein und seine Mutter zu dir Steh auf und nimme das
Kindlein und seine Mutter zu dir Steh auf steh auf und nimme das Kindlein und seine Mutter zu dir und
fleuch und fleuch in Egyptenland und fleuch und
fleuch in Egyptenland und fleuch und
fleuch und fleuch und fleuch in E-gyp-ten-land

Nº 28.* LUCA MARENZIO 1593.

O voi che sospira - te a mig - lior no - te a mi - glior no - te ch'as - col - ta - te d'a' more o dite in ri - me pre - ga - te non mi sia piu sorda mor - te'

colta - te d'a' more o dite in ri - me pre - ga - te non mi sia piu sorda mor - te'

mor - te piu sorda mor - te por - to del le mise - rie delle mi - se - rie

* Als Achter folgt hierbei das fünfstimmige Madrigal, dessen Seite 88 des zweiten Theiles gedacht wird, da es notwendig erscheint, die dort mitgetheilten vier Tacte desselben in ihrem Zusammenhange mit dem Ganzen zu zeigen. Es findet sich in folgendem Musikwerke abgedruckt: Di Luca Marenzio musico eccellentissimo Madrigali a cinque voci ridotti in un corpo. Nuovamente posti in luce, e con ogni diligentia corretti. In Arversa, appresso Pietro Pharesio e Giovanni Bellero 1593.

rie e fin del pian - to mu - ti una volta quel suo an - ti - co sti -

rie delle mi - se - rie e fin del pian - to mu - ti una vol - ta quel suo an ti - co sti -

delle mi - se - rie e fin del pian - to mu - ti u - na vol - ta quel suo an ti - co sti - le

le mi se - rie e fin del pian - to mu - ti una vol - ta quel suo an - ti - co sti -

e fin del pian - to mu - ti una vol - ta quel suo an - ti - co sti - le

le ch'ò - gui uom attri - sta ch'ò - gui uom at - tri - sta e me puo farsi lieto ch'ò

le ch'ò - gui uom attri - sta ch'ò - gui uom at - tri - sta ch'ò - gui uom attri - sta e me puo far si lieto

ch'ò - gui uom at - tri - sta ch'ò - gui uom at - tri - sta ch'ò - gui uom at - tri - sta e me puo far ch'ò

le ch'ò - gui uom attri - sta ch'ò - gui uom at - tri - sta e me puo farsi lieto ch'ò

ch'ò - gui uom at - tri - sta ch'ò - gui uom at - tri - sta e me puo far si lieto

gui uom at - tris - ta e me puo farsi lie - to e me puo farsi lieto e me puo farsi lie - to

e me puo far si lie - to e me puo far si lie - to

gui uom at - tris - ta e me puo farsi lie - to e me puo far si lie - to e me puo farsi lie - to

gui uom at - tris - ta e me puo fa e me puo far si lie - to

e me puo farsi lie - to e me puo far si lie - to



[illegible]

Library Bureau Cat. No. 1137

MELLESLEY COLLEGE LIBRARY



3 5002 03001 627 8

NOT TO BE TAKEN
From the Library

ML 290.2 .V4 W7 3

Winterfeld, Carl Georg
August Vivigens von, 1784-

Johannes Gabrieli und sein
Zeitalter

ML 290.2 .V4 W7 3
Winterfeld, Carl Georg
August Vivigens von, 1784-
Johannes Gabrieli und sein
Zeitalter

255333

